

Юрий Алексеевич Востров — самородок. Неудивительно, что гармошка. Счастью не было ни обидного велосипеда, подаренного Песомению, подарок надо было юного баяниста Юрия Вострова. Алексеевичем Шахматовым, и выполненными заданиями и жаждой прослава в Детской музыкальной школе. Школьные педагогические обстоятельства, ещё затмевала ему детские игры.



*"Без воспитательства и необходимого тыдальня
всі зрештём останітся негражданіе." (Ж. Жубер)*

И результаты не замедлили сказаться. После двух лет обучения в ДМШ №4 в 1961 году он успешно сдаст вступительные экзамены в музыкальное училище, в котором начинается увлекательная творческая жизнь. Его занятия с Ю.А.Шахматовым проходили в атмосфере подлинного профессионализма, в котором соединялось живое творчество с настойчивой конкретной работой. Уже на первом курсе Юрий становится лауреатом училищного конкурса на лучшее исполнение полифонического произведения.



Его первый серьёзный Международный
городе Квинтентале в 1966 году, на кото-
почётного Диплома, послужила старто-
накомании олимпиады участниц на мейка-

Его первый серьёзный Международный
городе Квинтентале в 1966 году, на кото-
почётного Диплома, послужила старто-
накомании олимпиады участниц на мейка-

В результате, в 1967 году на фестивале музыкальных вузов СССР в Ленинграде, в котором приняли участие лучшие студенты-музыканты всех специальностей, Юрий Востряков занял I место и единственный из баянистов выступил в Гала-концерте.



Логическим продолжением творческих достижений стало успешное участие в престижном международном турнире года в английском городе Лестере. Впервые в истории почётное звание «Чемпион мира», присуждаемое специальным кубком за лучшее исполнение, выиграла представительница Восточного округа. Выдающаяся победа Юрия Вострелова стала блестящим примером в багряной методике нашей страны.

*Ветеринарно-санитарная обработка скота и птицы (Н. Голыш)

После успешного окончания института в 1970 году он был принят солдатом-баинистом в Московскую областную филармонию. Заочным путем продолжением совершенствования исполнительского мастерства являлся также в ассистентуре-стажировке ГИИИ имени Гнесиных в 1971-1975 годах, по окончании которой начался насыщенный гастролями жизнь как на родине, так и за рубежом: в США, Бразилии, Чехословакии, Польше, Египте, Судане, Турции, Канаде, Мексике, Англии, Ирландии, Болгарии, Финляндии. Выступал с ведущими оркестрами страны. Его выступления пользовались неизменным успехом, благодаря высокому исполнительскому уровню, богатой культуре и легкому общению.



Юрий Востров является родоначальником уникального исполнительского стиля, сочетавшего в себе необыкновенную энергетику, исключительную виртуозность и высочайшую духовность. В своём творчестве он активно культивировал русскую народную природу баяна. Подкупала и романтическая направленность его дарования. Важную роль в репертуаре исполнителя отводилась оригинальным сочинениям для баяна отечественных композиторов, зачастую посвящённым ему.



В фондах Гостелерадио Юрием Востровым записаны (свыше пяти часов звучания) произведения мировой классики и оригинальной литературы. Цитированные тематические и радио шоу основаны его исполнительской деятельностью в передачах: «Музыкальный клуб», «Играй, мой бакин!» «Звучат народные инструменты» и другие. Фигурам «Мелодия», «Русский компакт диск» выполнены 4 грампластины «Пити», 6 компакт дисков «Играет Юрий Востров!» в серии «Советские музыкальные музыкальные искусства», «Таланты России», «Звезд русского балета». Статьи о музыканте помещены в вестник теле-«Музыкальная энциклопедия», книге «Портреты бакинских», «Справочные бакинских» А.Астауровым, А.А.Мирек, «Гармония. Промыш и настоящее», книге М.Ихваннизова «История бакинского и аккордионного искусства», журналах «Музыкальная жизнь», «Народная» и других.

"Творчеством занимается в основном настоящее, и эти женщины не в состоянии изменить." (А. Канторович)

«Секрет творчества состоит в умении спрятать источники своего вдохновения»
А. Пушкин



"Ты не можешь оставаться вечно, если сам не хочешь уйти." (М. Гелюстий)

В 1991 году Юрий Алексеевич был избран Почётным Президентом «Ассоциации баянистов, аккордеонистов и гармонистов» сибирского отделения в г.Омске. Глубоким профессионализмом, тонкой детализацией работы, доброжелательным контактом был отмечены омскими педагогами его мастер-классы. На Международном конкурсе «Айра Прииртышья» он являлся неизменным председателем жюри в 2001г., 2004г., 2007г., 2011г., 2013г.



Возвращение на 25-летнем рубеже жизни, 1984 г.



Если бы мы не соприкослись, вышло ли в своей жизни живое
Сознание, а вы без какой-либо помощи: «Да», Александр
написал бы письмо. Письму, что он недоволен земью
и обществом, поругался. Но так как — высшее проявление
здоровья. И физическое, и нравственное. Он не только
играл, преподавал, общался с людьми, удручающе
чувствовал алчность и прагматичность толпы, строил для своих
журналы, велю машину, и писание эстетическое и с
попылкой относиться к идеализации, потому что сто в жизни
находить себя, а не что-либо чуждое.

Жало, что так рано. Но призовав лучших к себе в общество. Жало, не убогими былыми в таковой трудной чужой и таковой трудной жизни доброты с добротными письмами, написанными тобой с истинностью. Не стало музыка и зритель свет, идущий от таланта доброго и замечательного человека - Юрия Алексеевича Ростова.

Творческая деятельность Ю.А.Вострелова отмечена многочисленными грамотами, наградами и знаком Министерства культуры СССР «За отличную работу» в 1979 году. За заслуги в области музыкального искусства в 1984 году ему присвоено почётное звание Заслуженного артиста России, а в 1998 году учёное звание профессора.



Амброз Р.И., Шатмарова С.Ю., Востриков Ю.А., Катмаров Н.А.

Никогда не забывай родную школу.

Взаимосвязь в школе, 2/8/2.