

Департамент культуры администрации города Омска

Алексей Дубянский, Мария Калинина

65 лет живой музыки

К юбилею детской школы искусств им. Ю. А. Вострелова

Омск, 2023

УДК 78:374(571.13)
ББК 85.31р(2Рос-4Омс)
Д79

Информационно-справочное издание «65 лет живой музыки»

Бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 4 имени Ю. А. Вострелова» города Омска
644020, г. Омск, ул. Марченко, 1
Тел. (3812) 40-02-29. Факс (3812) 40-02-21
www.dshi4omsk.ru, e-mail: dshi4-79@mail.ru

Идея, концепция, художественное руководство: **Алексей Дубянский**
Редактор **Мария Калинина**
Авторы: **Алексей Дубянский, Мария Калинина**
Дизайнер **Людмила Демиденко**
Дизайн обложки: **Екатерина Суханова**
Корректор **Лариса Лиценбергер**
Фотографии **Татьяны Торшиной** и из архива ДШИ № 4 им. Ю. А. Вострелова

Настоящее издание знакомит с историей одного из старейших учебных заведений Омска в сфере дополнительного образования, культуры и искусства. Путь длиною в 65 лет, освещенный маяком искусства, наполнен большими победами, встречами с великими мастерами и яркими талантами, которым помогли расцвести и окрепнуть в этих стенах. Исторический экскурс дополняют трогательные воспоминания старейших педагогов о годах молодости, накоплении опыта, счастливых минутах общения с детьми. Отдельная глава посвящена выпускникам, избравшим путь музыкантов и добившимся успехов. Книга предназначена для широкого круга читателей.

Отпечатано в типографии «Золотой тираж» (ООО «Омскбланкиздат»),
г. Омск, ул. Орджоникидзе, 34, тел. (3812) 21-21-11,
с электронных носителей заказчика. 2023 год

ISBN 978-5-8042-0843-2
Тираж 100 экз.
Заказ № 352415



С юбилеем!



**Уважаемые педагоги,
примите сердечные поздравления с 65-летием
со дня основания детской школы искусств!**

65 лет – это богатая история, интересное настоящее и твердая уверенность в завтрашнем дне. Вы находитесь в непрерывном творческом поиске. Ваш опыт организации учебного и воспитательного процесса перенимают коллеги в Омске и других городах. Достижения ваших выпускников преумножают славу российской культуры.

О значимой роли школы в эстетическом развитии и воспитании одаренных омичей, весомом вкладе в развитие отечественной системы дополнительного образования свидетельствует звание лауреата конкурса «100 лучших школ России».

В год своего юбилея вы организовали уникальный в масштабах страны Кубок Юрия Вострелова – состязание имени нашего выдающегося земляка, баяниста, ставшего первым в российской истории чемпионом мира. Высокая оценка проекта российским музыкальным сообществом подтверждает ваш профессионализм.

В Год педагога и наставника и юбилейный год школы желаю всему коллективу здоровья, творческой энергии, ярких побед, благодарных учеников. Пусть этот год станет для вас точкой отсчета новых достижений, импульсом для дальнейшего развития!

Мэр города Омска Сергей Шелест



**Министерство культуры Омской области
поздравляет вас с 65-летним юбилеем
со дня основания!**

Сегодня детская школа искусств № 4 – одна из ведущих организаций дополнительного образования детей в сфере культуры города Омска.

Благодаря высокому профессионализму, умению бережно хранить заложенные традиции коллектив неизменно добивается успехов в осуществлении самых смелых планов и проектов.

65 лет – это знаменательная веха в истории школы, когда уже есть бесценный опыт, любовь благодарных учеников и их родителей, а впереди не менее яркое развитие и профессиональный рост.

От всей души желаем сохранять славные традиции школы, воплощать в жизнь все начинания. Ярких вам творческих проектов и успехов в их реализации!

Министр культуры Омской области Юрий Трофимов





**Уважаемый Алексей Александрович
и сотрудники ДШИ № 4 им. Ю. А. Вострелова!**

Вы по праву можете гордиться славной историей школы и своими предшественниками за их огромный вклад в развитие системы дополнительного образования.

Сегодня, сохраняя традиции прошлого, вы уверенно смотрите в будущее, воспитываете у ваших учеников уважение к культуре своей страны и деятелям искусства, прославившим ее. Таким ориентиром является творчество Ю. А. Вострелова – мастера, причастность к имени которого большая честь и большая ответственность.

Многочисленные достижения школы, ее непрерывное развитие – плод неустомимого труда преподавателей – опытных педагогов, мудрых наставников, истинных подвижников. Ваши профессионализм, верность профессии, готовность отдавать свое сердце детям вызывают восхищение. А результаты – блестящие победы учеников и творческие свершения выпускников, ставших гордостью школы, города, страны, достойны глубочайшего уважения и безграничной благодарности.

Желаем вам и впредь держать высокую планку! Мечтайте, дерзайте, творите, воплощайте!

***Директор департамента культуры администрации города Омска
Олег Федоренко***

Имени большого мастера

Несколько слов о Юрии Алексеевиче Вострелове (1947–2015)

Выдающийся баянист Юрий Вострелов своим искусством олицетворял качественно новый этап в развитии исполнительской школы на баяне в нашей стране.

Юрий Алексеевич Вострелов родился 11 июня 1947 года в Омске в семье музыканта-самородка. Неудивительно, что первой игрушкой, увлекшей двухлетнего мальчика, была детская гармошка. Счастью не было предела, когда в двенадцатый день рождения родственники вместо обещанного велосипеда подарили баян.

Подарок надо было оправдывать. 1 сентября 1959 года состоялась знаковая встреча юного баяниста Юрия Вострелова с кумиром его музыкального детства и юности Юрием Алексеевичем Шахматовым, педагогический талант которого еще только расцветал, но был наполнен знаниями и жадой творчества. Его любознательный



и целеустремленный ученик прослыл в детской музыкальной школе № 4 талантливым ребенком, показывающим неслыханные результаты. Школьные педагоги считали, что Юрий не только талантлив, но, по счастливому стечению обстоятельств, еще и страстно влюблен в свое дело. Игра на инструменте затмевала детские игры.

Результаты не замедлили проявиться. После двух лет обучения в ДМШ № 4 в 1961 году он успешно сдал вступительные экзамены в Омское

имени большого мастера



Закономерным итогом союза «учитель – ученик» стала первая крупная победа Юрия Вострелова на конкурсе учащихся музыкальных училищ Урала, Сибири и Дальнего Востока в 1965 году в Новосибирске, где талантливый юноша из Омска покориł всех сложнейшим репертуаром, высокой музыкальной культурой, техническим совершенством. Это событие во многом предопределило его дальнейшую творческую судьбу.



музыкальное училище им. В. Я. Шебалина, в котором началась увлекательная творческая жизнь. Занятия Ю. А. Шахматова проходили в атмосфере подлинного профессионализма, в котором соединялось живое творчество с настойчивой конкретной работой. Уже на первом курсе Юрий стал лауреатом училищного конкурса на лучшее исполнение полифонического произведения.

В 1965 году сбылась мечта Юрия – он стал студентом престижного Института имени Гнесиных. Интенсивные занятия с авторитетным музыкантом, педагогом Сергеем Михайловичем Колобковым совершенствовали исполнительское мастерство талантливого студента и готовили профессиональную почву для будущих триумфов.

Первый серьезный Международный конкурс в немецком городе Клингентале в 1966 году, на котором Юрий Вострелов был удостоен почетного диплома, послужил стартовой площадкой для выступлений на международной арене.



Конкурс «Лири Прииртышья», 2013. Юрий Вострелов награждает выпускника школы 2012 года Ивана Кишкина



В 1967 году на фестивале музыкальных вузов СССР в Ленинграде, в котором приняли участие лучшие студенты-музыканты всех специальностей, Юрий Вострелов занял I место и единственный из баянистов выступил на гала-концерте.

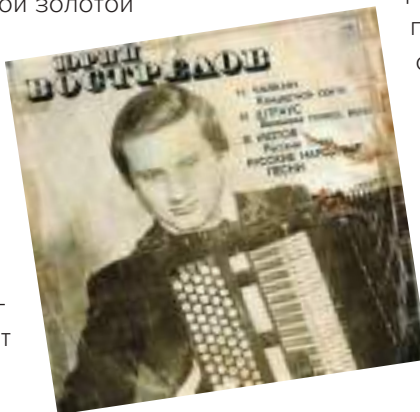
Последующие достижения молодого музыканта были вполне логичными. В 1968 году его ждал успех в престижном международном соревновании «Кубок мира» в английском городе Лестере. Впервые (!) отечественный баянист был удостоен почетного звания «Чемпион мира» и награжден Большой золотой медалью и специальным кубком за лучшее исполнение обязательного произведения. Блистательную победу Юрия Вострелова можно считать и победой передовой педагогической мысли в баянной методике нашей страны.

После успешного окончания института в 1970 году он был принят

солистом-баянистом в Московскую областную филармонию. В 1973–1975 годах продолжил совершенствовать исполнительское мастерство в ассистентуре-стажировке ГМПИ имени Гнесиных, по окончании которой началась насыщенная гастрольная жизнь как по стране, так и за рубежом. США, Бельгия, Чехословакия, Польша, Египет, Судан, Турция, Канада, Мексика, Англия, Ирландия, Болгария, Финляндия. Выступал с ведущими оркестрами страны. Концерты пользовались неизменным успехом благодаря высокому исполнительскому уровню, большой культуре и личному обаянию.

Юрий Вострелов является родоначальником уникального исполнительского стиля, сочетающего необыкновенную энергетику, исключительную виртуозность и духовность. В своем творчестве он культивировал русскую народную природу баяна. Подкупала и романтическая направленность его дарования. Важная роль в репертуаре исполнителя отводилась оригинальным сочинениям для баяна отечественных композиторов, зачастую написанным специально для него.

В фондах Гостелерадио хранятся записи Юрия Вострелова (свыше пяти часов звучания), исполнившего произведения мировой классики и оригинальной литературы.



имени большого мастера

Центральное телевидение и радио широко освещало его исполнительскую деятельность в передачах: «Музыкальный киоск», «Играй, мой баян», «Звучат народные инструменты» и других. Фирмами «Мелодия», «Русский компакт-диск» выпущены 4 грампластинки «Гигант», 6 компакт-дисков «Играет Юрий Вострелов» в сериях «Советские мастера баянного искусства», «Таланты России», «Звезды русского баяна». Статьи о музыканте помещены в шестом томе «Музыкальной энциклопедии», книге «Портреты баянистов», «Справочнике баяниста» А. Басурманова, книге А. Мирека «Гармоника. Прошлое и настоящее», книге М. Имханицкого «История баянного и аккордеонного искусства», журналах «Музыкальная жизнь», «Народник» и других.

Юрий Алексеевич долгие годы успешно совмещал активную концертную работу с преподавательской. За длительный период непрерывной педагоги-



Жюри и участники конкурса «Лири Прииртышья» – 2010

ческой деятельности в ГМПИ–РАМ имени Гнесиных (с 1970 года), МГИМ имени А. Шнитке (с 1995 года, по совместительству) Ю. А. Востреловым подготовлено свыше 80 студентов и аспирантов, из которых вышли известные исполнители, лауреаты всесоюзных, всероссийских и международных конкурсов (28 лауреатов).



Мастер-класс, 2001

Юрий Алексеевич внес большой вклад в совершенствование методики обучения и профессиональной подготовки специалистов. Им опубликовано значительное количество репертуарных сборников, учебных пособий в центральных издательствах страны. Он являлся постоянным участником педагогических конференций и семинаров у нас в стране и за рубежом: в Швеции, Финляндии, странах СНГ. Регулярно проводил мастер-классы в Российском фонде культуры для стипендиатов «Новые имена». С 1999 года являлся организатором и творческим руководителем фестиваля «Музыкальная акварель» в городе Луховицы. Участвовал в работе жюри всероссийских и международных конкурсов.



*Р. И. Дубенко, С. Ю. Шарушинская, Н. А. Корчевая
на мастер-классе Ю. А. Вострелова, 2010*

В 1991 году Юрий Алексеевич был избран Почетным президентом Сибирского отделения в Омске

«Ассоциации баянистов, аккордеонистов и гармонистов». Омские педагоги отмечали на его мастер-классах глубокий профессионализм, тонкую детализацию работы, доброжелательный контакт. На Международном конкурсе «Лира Прииртышья» он был председателем жюри в 2001, 2004, 2007, 2010, 2013 годах.

Творческая деятельность Ю. А. Вострелова отмечена многочисленными грамотами, нагрудным знаком Министерства культуры СССР «За отличную работу» (1979). В 1984 году за заслуги в области музыкального искусства ему присвоено почетное звание заслуженного артиста России, а в 1998 году – ученое звание профессора.

10 марта 2015 года ушел из жизни талантливый музыкант, чье творчество было озарено глубоким интеллектом и тонкой музыкальностью, заложило фундамент достижений российской баянно-аккордеонной культуры.

Алексей Соколов, композитор, выпускник Ю. А. Вострелова:

– Если бы меня спросили, видел ли я в своей жизни живого гения, без колебаний ответил бы «да». Вострелов – настоящий гений. Потому что он невероятно легок и абсолютно нормален. Его талант – высшее проявление здоровья. И физического, и нравственного. Он мог гениально играть, преподавать, общаться с людьми, удить рыбу, готовить блюда к праздничному столу, строить дом своими руками, водить машину и поистине аристократично и с юмором относиться к недоброжелателям, которые есть в жизни каждого сверхталантливого человека.

Жаль, что так рано Бог призывает лучших к себе в обитель. Жаль, не услышим больше в телефонной трубке чуть робкий и тембристый низкий баритон с бархатными нотками, напоминающий тембр его ин-

струмента. Но осталась музыка и яркий свет, идущий от таланта доброго и замечательного человека – Юрия Алексеевича Вострелова.



Прекрасен наш союз

История и сегодняшний день глазами старейших педагогов школы

Нина Васильевна Кравченко, преподаватель по классу фортепиано:

— Я работаю в ДШИ № 4 с 1965 года. Тогда школа еще не была отдельной городской структурой, а существовала при клубе Лобкова. Практически с основания здесь работали мои родители, которые наряду с другими педагогами открывали первые классы по инструментам. Мама Тамара Михайловна Скоблова — класс фортепиано, папа Василий Семенович Вятских — класс виолончели. Они также работали в училище Шебалина, а отец плюс ко всему участвовал в концертах филармонии. Во время войны мои родители — тогда студенты Ленинградской



Н. В. Кравченко с выпускницами — Людмилой Марихиной, Ириной Беляевой, Натальей Вальковской



Т. М. Скоблова, 1962

консерватории — были эвакуированы в Ташкент. У них уже был маленький сын — мой брат. Отец был родом из Омска, где родители впоследствии решили обосноваться. Здесь родилась я.

Еще на втором курсе училища делала первые шаги в качестве педагога. Мне поручили двух учеников, но уже тогда, на начальном этапе, было очень интересно с ними общаться. Окончив училище, я стала работать основательно.

Недалеко от клуба Лобкова была рощица, в которой стояло две избышки: в одной располагалась администрация, классы, в другой — актовый зал. Мы трудились там много лет. Условия, может быть, не самые лучшие, но всем было радостно идти на

работу: всё нравилось, была замечательная, творческая атмосфера, молодой, энергичный, веселый коллектив. Большим событием стал переезд в старинное здание, отремонтированное под нужды школы, где мы и сегодня сеем разумное, приобщаем к прекрасному.

Долгие годы у нас был серьезнейший отбор детей – оценивались музыкальные данные каждого ребенка. Проходной балл был не меньше пятерки, с четверкой мы не брали. Считалось, что поступить в музыкальную школу – это уже большое достижение и что у нас получает образование элита. Поэтому дети старались, усиленно занимались. Сейчас ребят с большими задатками приходит гораздо меньше, хотя наша школа, как и в былые времена, имеет вес и авторитет одной из старейших в городе.

Поэтому мы стараемся держать марку, работать на высоком уровне. Для нас важно выработать характер в ребенке, довести до конца дело, за которое мы с ним взялись. Сейчас нередко маленькие дети, начи-



В. П. Романченко с педагогами фортепианного отдела Л. А. Вишневецкой, Л. Л. Перлухиной, М. Н. Гусевой, Т. М. Скобловой, И. В. Марковой, Т. Н. Комаровой, 1977

ная работать, теряют интерес. Поэтому мы выступаем еще и в роли психологов: разговариваем с детьми, родителями о необходимости учиться, вырабатывать дисциплину. Конечно, нам важно повернуть детей к музыке и творчеству. Не только научить владеть инструментом, но и приобщить к концертам классической музыки.

У многих педагогов сложилась замечательная традиция посещать вместе с детьми концерты, а потом размышлять об услышанных произведениях, уровне исполнительского искусства. Радует успехам наших учеников, и особенно приятно, когда они выбирают профессии педагогов и музыкантов. Многие ребята продолжают наш путь. Немало случаев, когда наши бывшие ученики приводят своих детей и внуков. Значит, мы трудимся не зря!

“ Долгие годы у нас был серьезнейший отбор детей – оценивались музыкальные данные каждого ребенка. Проходной балл был не меньше пятерки, с четверкой мы не брали. Считалось, что поступить в музыкальную школу – это уже большое достижение и что у нас получает образование элита.

Ляля Асмановна Каримова, преподаватель по классу фортепиано:

— С 68-го года я не расстанусь со школой. В то время она располагалась в двух маленьких домиках барачного типа. Бывало, весной и осенью на инструментах стояли ведра и тазы, потому что протекала крыша, по клавишам бегали мыши. Но, несмотря на это, было очень уютно, мы работали весело, с душой, собирались в нашем маленьком зале на академических концертах, праздниках, ёлках, капустниках.

Завучем школы тогда была Анна Владимировна Ершова, которая стала мне подругой с первых дней работы. Сейчас она живет в Пскове, но мы дружим и общаемся до сих пор, что очень ценно.

Преподавателей в первые годы было немного, параллельно с занятиями по классу фортепиано я была концертмейстером скрипачей. В училище Шебалина и к нам в школу приезжали молодые преподаватели. В частности, Александр Григорьевич Погосткин работал у нас 10 лет, и все это время я была у него концертмейстером. Это был очень сильный преподаватель, с которым мы тесно общались. Ученики Александра Григорьевича работают в Омском симфоническом оркестре, в оркестрах и консерваториях Петербурга, Москвы.

Мы долго не могли найти подходящее здание для школы. Варианты в Порт-Артуре и других микрорайонах Ленинского округа не устраивали нашего директора. Присматрива-



*Л. А. Каримова с ученицами-коллегими
Н. Г. Зыковой и И. Н. Кашиной*

лись к зданию бывшей общеобразовательной школы и фармацевтической фабрики. Но получить его в распоряжение было очень сложно. Добиться своего нам помог Альберт Миниханович Каримов. И этот памятник истории и культуры является украшением Ленинского округа.

В 1983 году я была награждена знаком «За отличную работу» Министерства культуры СССР. Сегодняшний авторитет и уважение родителей, коллег — это тоже значимая награда за труд.

Учеников за годы работы было очень много. Конечно, не все стали профессионалами в нашей сфере, но есть те, кто связал свою жизнь с музыкой. Наталья Зыкова окончила у нас класс фортепиано, училище и сейчас работает в школе. Директор называет ее лучшим концертмейстером города. Ирина Кашина тоже училась у меня, получила высшее музыкальное образование и вернулась в школу педагогом. Еще одна моя ученица, Наталья Ожерельева, 25 лет была директором музыкальной школы № 16. Ирина Жарынина после училища Шебалина пришла работать в школу № 10 – и много лет она концертмейстер директора Доры Павловны Ткалиной. Многие уехали из Омска, кто-то работает педагогом в Чехии, Израиле.



Олег Янчицкий, концертмейстер
Л. А. Каримова

“ Самая главная награда для нас – это благодарность учеников и родителей. Ребята приходят, поздравляют с Днем знаний, вспоминают школьные годы, говорят спасибо. В тяжелый момент жизни именно работа помогла мне выстоять. Школа меня поддерживает и помогает жить. Я рада, что у меня есть силы на то, чтобы продолжать творческую деятельность.

Около 10 лет я была заведующей фортепианным отделением. Потом вернулась к работе простым педагогом. Сейчас также веду концертмейстерский класс. 30 лет трудилась вместе с Борисом Федоровичем Пospelовым, с которым мы учились в первой музыкальной школе. Очень приятно и ценно, что мы знакомы с 6 лет – и так идем по жизни. Сегодня работаю с Еленой и Павлом Луниными – музыкантами симфонического оркестра и замечательными преподавателями.

Самая главная награда для нас – это благодарность учеников и родителей. Ребята приходят, поздравляют с Днем знаний, вспоминают школьные годы, говорят спасибо. На юбилей мне приятно было получить правительственную телеграмму от Олега Николаевича Смолина. Когда-то у меня учился его сын. Он написал душевное поздравление, в котором высказал мне «восхищение и глубокую человеческую симпатию».

В тяжелый момент жизни именно работа помогла мне выстоять. Школа меня поддерживает и помогает жить. Я рада, что у меня есть силы на то, чтобы продолжать творческую деятельность.

**Ольга Ивановна Дёмина,
преподаватель по классу домры
и руководитель оркестра
народных инструментов
(на заслуженном отдыхе):**

— Вся моя жизнь связана с четвертой школой. С 12 лет училась в ней по классу домры. После 11 класса общеобразовательной школы поступила в училище Шебалина, и, так как у меня был аттестат, уже на третьем курсе Валентин Петрович предложил мне работать. После училища заочно поступила в институт культуры Улан-Удэ, на втором курсе перевелась в Московский институт культуры. Там был высокий уровень подготовки, я училась у консерваторских преподавателей, а госэкзамен сдавала с Оркестром народных инструментов Новосибирского радио им. И. М. Гуляева.



*Татьяна Охота, О. И. Дёмина, Татьяна Цабель (Князева),
О. Н. Куликова на 40-летию школы*



Оркестр народных инструментов под управлением О. И. Дёминой

Моим педагогом в школе, а потом и наставником в работе был Борис Валентинович Аппелинский. Именно он настоял, чтобы я поступила в училище Шебалина, за что я ему очень благодарна. Есть хладнокровные преподаватели, а он был человеком неравнодушным — всегда опекал учеников, советовал, наставлял. Человек широкого кругозора, он не только для меня был Учителем с большой буквы.

Сейчас сложился большой репертуар для народных инструментов, а в то время было крайне мало материала. Борис Валентинович делал для меня обработки, переложения, поэтому было интересно играть. На выпускных экзаменах в школе и вступительных в училище я исполняла «Экспромт» Александра Арутюняна. В оригинале он написан для виолончели, и Александр Цыганков, будущий народный артист России, который тогда учился на третьем курсе училища, очень удивился и сказал, что впервые слышит, что это произведение исполняют на альтовой домре.

Я состояла в культмассовом секторе профсоюза. С коллегами ходили на лыжную базу, семьями посещали бассейн. Валентин Петрович обязательно просил подготовить отчет об этой организационной работе, которая всегда была мне в радость. Кроме того, я была секретарем комсомольской организации. Мы устраивали праздники, концерты, «голубые огоньки». Многие до сих пор вспоминают Татьянин день. У нас в коллективе было 14 Татьян! Поэтому нетрудно представить, насколько весело проходил этот праздник. Один из них запомнился особо – сценарий тогда написала преподаватель фортепиано Светлана Алексеевна Гордеевцева. Коллектив был молодой, дружный. Жизнь бурлила, и мы с коллегами практически не расставались.

Мы часто играли в концертах с оркестром – в ДК Лобкова, ДК Красной гвардии, Концертном зале. Участвовали и побеждали в конкурсах. Многие мои

“ Коллектив был молодой, дружный. Жизнь бурлила, и мы с коллегами практически не расставались – ходили на лыжную базу, посещали бассейн, устраивали праздники, концерты, «голубые огоньки». У нас в коллективе было 14 Татьян! Поэтому нетрудно представить, насколько весело проходил Татьянин день.

ученики работают по специальности. Татьяна Анатолевна Охота – педагог нашей школы. Наталья Бубенко – преподаватель в школе № 5, Лариса Будылина – в школе № 17. Мой выпускник Дмитрий Строкин – основатель и художественный руководитель квартета «Тарские ворота» Омской филармонии.

Педагогам всегда хочется не только учить, но и самим играть. Одно время у нас был небольшой преподавательский ансамбль народных инструментов. Мы выступали, участвовали в конкурсах среди школ искусств, занимали призовые места.

43 года я проработала преподавателем по классу домры и руководителем оркестра народных инструментов. У меня единственная запись в трудовой книжке. И сегодня, можно сказать, со школой я не расстаюсь. Очень благодарна, что меня не забывают – поздравляют с праздниками, приглашают на концерты. Приятно приходить в родные стены, встречаться и общаться с коллегами.



50-летие школы. **Вверху слева направо:** Л. И. Кириченко, С. Балашова, Г. В. Блинова, Н. Бубенко, Т. А. Сазонова, О. И. Дёмина. **Внизу слева направо:** Р. И. Дубенко, В. П. Романченко, А. А. Дубянский, О. Н. Куликова, 2008

**Ольга Николаевна Куликова,
заместитель директора по учебной
работе, преподаватель музыкально-
теоретических дисциплин:**



– После окончания музыкального училища я должна была поехать в область по распределению, но перед самым отъездом встретила сокурсницу из Шебалинки, которая сообщила, что освобождается место педагога теоретических дисциплин в ДШИ № 4. Я пришла, и директор, к моей большой радости, меня принял. Вот так случайно в 1974 году я попала в школу, и она стала моей судьбой.

Коллектив был большой, творческий, активный. Всех педагогов отличали дисциплина, воспитанность, тактичность в общении с руководством и коллегами. Мы не думали об условиях работы, не требовали теплых классов, не боялись работы в выходные и были сплоченными как никогда. Свободное время проводили вместе – и целыми семьями! Я входила в инициативную группу, которая организовывала капустники. Сейчас это слово уходит в прошлое, а тогда преподаватели умели переделывать стихи, песни, устраивали вечера с юмором, задором и весельем. Все с большим удовольствием в них участвовали. Доброй традицией были совместные выезды в Чернолучье, на берег Иртыша. Часто устраивали вояжи на теплоходах с детьми, запоминающимися были поездки в Ленинград.

В 1980 году я была назначена заместителем директора по учебно-воспитательной работе. В 1984 году распахнуло свои двери здание на Марченко, 1. До сих пор с благодарностью вспоминаем Альберта Минихановича Каримова, который помог нам отстоять его, добиться статуса памятника истории и культуры.

Перед тем как мы переехали, здание было полностью отремонтировано. Валентин Петрович Романченко назначил меня руководителем процесса, и целое лето я была на стройке «за главного». Будучи молодым педагогом, проводила планерки

со строительными организациями. Мы решали, как сделать перепланировку, выбирали, где будут групповые занятия, где индивидуальные. Порой даже приходилось добывать материалы. Помню, как через каких-то знакомых нашла проводку для телефонного кабеля и везла ее в мешке почти через весь город. Что и говорить, ни от какой работы не отказывались, делали все, что от нас зависит, для родной школы. Инструменты в новое здание помогала перевозить целая рота солдат, что придавало торжественность моменту!

В середине 80-х в школу в качестве педагогов стали приходить наши ученики. И основной костяк штата работает по сегодняшний день. Ко мне как за-

“ В нашей школе работают люди, одержимые в хорошем смысле своим призванием. Они готовы тратить личное время на обучение, не думают о материальных благах, отдают все силы и энергию до последней капли.

местителю директора приходят все – как с рабочими вопросами, так и с личными проблемами.

Алексей Александрович Дубянский очень много сил и энергии вкладывает в работу. Надо отдать ему должное – школа преобразуется с каждым годом. Он умеет морально стимулировать коллектив. Для него самого школа на первом месте, и нас он так

настраивает: мы должны гордиться учреждением и делать всё для его успехов. Наши ученики, связавшие свою жизнь с искусством, работают и в Омском академическом симфоническом оркестре, и в наших вузах, и в музыкальных школах Омска и других городов – от Петербурга до Владивостока.

За годы работы для меня сформировался портрет педагога. Это человек, на сто процентов преданный детям и школе, равнодушный, который болеет за дело и служит ему, невзирая на самочувствие и настроение. В нашей школе работают люди, одержимые в хорошем смысле своим призванием. Они готовы тратить личное время на обучение, не думают о материальных благах, отдают все силы и энергию до последней капли.



Пианистка С. Пономарёва с педагогами С. А. Гордеевцевой, Т. В. Невской, О. Н. Куликовой, 2010



**Светлана Алексеевна
Гордеевцева,
преподаватель по классу
фортепиано:**

– Мне судьба была предначертана в пять лет. Мама отвела в кружок, и моим первым педагогом стала Мифа Соломоновна. Как Ми Фа Соль. И как в таком случае девочка могла не попасть в музыкальную школу! Я мечтала быть скрипачкой, чтобы идти по улице со скрипочкой и ее все видели. Судьба сложилась по-другому.

В ДШИ № 4 я работаю с 1975 года. Тогда мы называли домик, где находилась школа, избушкой на курьих ножках. Сейчас я понимаю, насколько там было уютно! Не было камня, мрамора, двух этажей, но туда заходили как в деревенский дом – с радостью. Я попала в водоворот внимания со стороны коллег, в среду высококлассных преподавателей. Тамара Никаноровна Комарова, Изабелла Григорьевна Лихем, Людмила Леонидовна Невская, Татьяна Соломоновна Дворжец. Это был костяк именитых педагогов, которые были намного старше нас, и молодежь, я в том числе, смотрела на них с благоговением. Мы знали, что нужно у них учиться, перенимать опыт, – и это была одна из главных традиций школы.

В 11 лет я уже была уверена в том, что стану педагогом музыки. Очень любила методику, по которой у меня была твердая

пятерка. Когда пришла работать в музыкальную школу, поняла, что владею всем материалом, но не знаю, с какой стороны подступиться к ребенку. Поэтому что методика и практика – это разные вещи. Мне все время казалось, что я не смогу научить. С одной стороны, я боялась малышей, с другой – это мой самый любимый возраст. И мне очень помогли наши педагоги! Я не пропускала их уроки, и низкий поклон за то, что они делились опытом.

В первый год в школе был такой забавный случай. Я пришла работать в одно время с Еленой Степановной Артюховой. В начале учебного года ко мне привели ученицу. Мы познакомились с девочкой, составляем расписание, а в это время ее бабушка идет к Валентину Петровичу и требует другого – опытного педагога, недовольная тем, что я, по ее мнению, слишком молодая. Дело в том, что я была очень худенькой и производила впечатление чуть ли не школьницы. И Валентин Петрович решает передать ученицу Елене Степановне, которая намного крупнее меня, хотя мы одного возраста и одного выпуска. Бабушка осталась очень довольной! А забавных ситуаций, связанных с детьми, не счесть. За годы работы у меня скопилось несколько тетрадок, куда я записываю различные курьезы.

Все эти годы у нас прекрасный коллектив. Ни одного дня я не пожалела о своем выборе профессии. Теперь мы кадровый костяк, потому что приняли эту эстафету от старших коллег и верны школе спустя многие годы. Все выпускники замечательные. И всеми без исключения я горжусь. Кто-то хороший учитель, кто-то прекрасный врач, кто-то грамотный юрист, кто-то отличный продавец. Я настолько сильно их люблю, что не могу кого-то выделять. Тем не ме-

нее школа гордится мои учениками Багринцевыми, Сидорскими, известной пианисткой Светланой Пономарёвой.

Все три директора были замечательными, хотя и абсолютно разными. Валентин Петрович был мягким, душевным, относился к нам по-отцовски. Рудольф Иванович – веселый, активный, с юмором. Алексей Александрович не только великолепный музыкант, но и хозяйственник. За ним школа как за каменной стеной.

Что самое главное в нашей профессии? Надо просто любить детей. Это половина дела. Если любишь, то найдется та ниточка, которая вас свяжет. В молодости, конечно, были амбиции, хотелось побед, дипломов. Потом я от этого отошла и решила, что не надо никому ничего доказывать. Мой главный принцип – я для ребенка, а не ребенок для меня. Поэтому мне стало легко работать. Люблю школу и каждый день иду туда с удовольствием. Мне очень нравится общаться с детьми. Когда передо мной ребенок, я забываю обо всех мировых проблемах и личных заботах. Есть только он! Особенно нравится вести уроки с малышами – они подкупают своей искренностью, и я в них просто растворяюсь. Для меня это как медитация для буддистов!

“ Что самое главное в нашей профессии?

Надо просто любить детей. Это половина дела.

Если любишь, то найдется та ниточка, которая вас свяжет. В молодости, конечно, были амбиции, хотелось побед, дипломов.

Потом я от этого отошла и решила, что не надо никому ничего доказывать. Мой главный принцип – я для ребенка, а не ребенок для меня.

**Татьяна Васильевна Невская,
руководитель хора
(на заслуженном отдыхе):**

– Работать в школу я пришла в 1973 году сразу после музыкального училища. Так получилось, что сначала меня направили в школу № 7, но я ушла в декретный отпуск. Сыну было месяца три, когда мне позвонили из ДШИ № 4 и пригласили работать. Меня очень хорошо встретил директор Валентин Петрович, который сказал, что нужно работать буквально один день в неделю и полдня в субботу выступать в качестве концертмейстера скрипачей. И так как я жила недалеко от школы, то, конечно, согласилась. Правда, приняли меня не в штат, но пообещали, что возьмут через год при условии хорошей работы.

Так я приступила к своим обязанностям. С утра уходила в школу, в обед прибегала кормить малыша, потом возвращалась на уроки. В субботу с ребенком оставался муж. Моей наставницей была педагог



Т. В. Невская с выпускницами, 1999

сольфеджио Маргарита Васильевна Степченкова, к которой я стала ходить на уроки. В конце учебного года она пришла ко мне в класс, посмотрела, как я веду занятия, и сказала, что меня берут в штат. Но я сразу предупредила, что музыкальная литература – это не мое, а вот сольфеджио мне близко. Со мной согласились, и я стала преподавать.

В школе всегда был очень хороший и сильный коллектив. Большой авторитет имели такие педагоги, как Калинин, Пересумкина, Чередов, Тихоплав. Директор многое делал для того, чтобы мы развивались как педагоги. Я посещала занятия других преподавателей городских школ искусств, собирала знания по крупицам. Были командировки в Москву, во время которых непременно бывала на уроках столичных педагогов.

15 лет преподавала только сольфеджио, накопила большой опыт. А потом заочно поступила в Алтайский институт культуры на отделение хорового



Первый выпуск народников, 1997

дирижирования. Чтобы сдать практику, нужно было работать с хором. А в это время в нашей школе хор как раз остался без педагога, и я предложила директору свою кандидатуру. Он полагал, что я исключительно теоретик, но когда узнал, что моя специальность по диплому училища дирижирование, согласился. Сдала практику, окончила институт и стала совмещать уроки сольфеджио с работой с младшим хором, и это моя любовь на всю жизнь, потому что хор помог мне раскрыться творчески и музыкально.

Мы ездили на семинары по всей стране. Москва, Подмосковье, Курган, Екатеринбург, Новосибирск. Встречались с лучшими коллективами, набирались опыта. Так, довелось пополнить багаж знаний в знаменитой хоровой школе А. С. Пономарёва. К нам в гости тоже приезжали специалисты со всей страны

“Младший хор – это моя любовь на всю жизнь, потому что он помог мне раскрыться творчески и музыкально.”

с уроками и семинарами. Например, был преподаватель, автор уникальной методики развития голоса Виктор Емельянов. Потом и мы ездили к нему на обучение. Многие из его методики я взяла на вооружение, и благодаря этому мой хор расцвел. У меня самой перестал сипнуть голос. Его методика направлена на восстановление голоса с помощью дыхания. Все это очень помогало нам расти как профессионалам.

Результаты этой кропотливой работы налицо. Если раньше мы выступали раз в три года на областном и городском конкурсах, то с начала 90-х годов конкур-

сов стало намного больше, и мы получили возможность участвовать в международных соревнованиях. И тогда я узнала, что такое вкус победы. Сначала занимала вторые места, потом – исключительно первые. В 2014 году завоевала Гран-при одного из конкурсов и попала в детский тысячный хор «Россия», который пел на закрытии зимних Олимпийских игр в Сочи. Всего 10 человек от Омской области попали в него. До Олимпиады мы десять дней провели в Санкт-Петербурге – репетировали и выступали с Валерием Гергиевым в Мариинском театре. После закрытия Игр побывали в Крыму, увидели Ялту и Севастополь. А в 2015 году выступали в составе тысячного хора на концерте в Кремлевском дворце. Конечно, это были незабываемые впечатления и для детей, и для педагогов. Немногим довелось попасть в этот хор и поучаствовать в столь масштабном для страны историческом событии.



Т. В. Невская с хором

**Татьяна Анатольевна Сазонова,
преподаватель по классу аккордеона
(на заслуженном отдыхе):**

– Вся моя творческая судьба связана с ДШИ № 4. Еще будучи ученицей этой школы, я мечтала вернуться сюда в качестве преподавателя. И вот пятидесятый год – с 1973-го – я здесь работаю. Несмотря на то что в советское время у нас была очень строгая дисциплина, поддерживаемая директором Валентином Петровичем Романченко, в школе царила творческая атмосфера.

В первые годы работы еще в старом здании мне запомнились веселые капустники с забавными шутками и дружными застольями в День учителя. Этот праздник всегда был культовым для нас. Еще в те годы зародилась традиция проводить концерты преподавателей, которая сохранилась и по сегодняшний день. Такие концерты очень нравятся нашим детям и их родителям. Ученики наполняются гордостью от того, что их педагог выходит на сцену в хорошей творческой форме и прекрасно играет. Это, безусловно, повышает наш авторитет.

Так случилось, что в нашем коллективе имя Татьяна оказалось популярным, и однажды мы весело отметили Татьянин день, на котором забавно шутили по поводу «географических» фамилий наших Татьян – Невской и Грузинской, которых пришла поздравить Ольга Полтавская.

У нас существует еще одна добрая традиция – незабываемые выпускные вечера, в торжественной обстановке которых звучат напутственные слова преподавателей, проводятся концерт и капустник выпускников, чаепитие. Конечно, такие праздники поднимают настроение, объединяют коллектив. Надо сказать, что за эти годы мы очень сдружились, тесно общаемся и тепло относимся друг к другу.



“ Наш замечательный коллектив, фонтанирующий творческими идеями, сложился еще в 90-е годы. И сейчас в основном работают преподаватели того «созыва». Надо сказать, что за эти годы мы очень сдружились, тесно общаемся и тепло относимся друг к другу.



*Т. А. Сазонова с Ю. А. Востреловым
и педагогом Ю. А. Шахматовым, 1984*

Наш замечательный коллектив, фонтанирующий творческими идеями, сложился еще в 90-е годы. И сейчас в основном работают преподаватели того «созыва». С 1988-го до недавнего времени я руководила отделением народных инструментов. В 1997 году школу возглавил Рудольф Иванович Дубенко, который задолго до этого параллельно с работой в музыкальном училище создал в нашей школе замечательный оркестр «Гармония». При нем у нас активизировалась методическая работа. Регулярно организовывались открытые уроки, мастер-классы, методические сообщения для сельских препода-

“Для того чтобы подготовить ученика к серьезному конкурсу, наши педагоги занимаются сверхурочно и даже летом. Они ориентированы на хороший результат и не думают, как это будет оплачиваться.

вателей, мы выезжали в творческие командировки в музыкальные школы области.

С приходом Рудольфа Ивановича на пост директора школы и председателя секции народных инструментов городского методсовета наметился мощный подъем. Работая творчески, Рудольф Иванович словно открыл шлюзы для творчества коллег, многие из которых стали получать высшие категории и награды. У нас появилась возможность ездить на конкурсы, где мы не только успешно показывали своих учеников, но и получали возможность интересного и познавательного общения с известными музыкантами и лучшими преподавателями страны.

Для того чтобы подготовить ученика к серьезному конкурсу, наши педагоги занимаются сверхурочно и даже летом. Они ориентированы на хороший результат и не думают, как это будет оплачиваться. Общение с учениками – счастье, особенно



Т. А. Сазонова с ученицей Анастасией Гаврютиной

прекрасен наш союз



Т. А. Сазонова и член жюри конкурса М. В. Власова

когда среди них встречаются неординарные личности. В моей практике таким учеником был Игорь Ложевский, лауреат международных конкурсов, стипендиат мэра города Омска и департамента культуры. Он был непосредственным ребенком необыкновенной энергетики – и с ним связано много интересных эпизодов. Отправляясь на свой первый международный конкурс в Новосибирск, он уверенно заявил родным: «Я вернусь сюда победителем!» В итоге – 1 место. А в выпускном классе, успешно выступив на международном конкурсе в Санкт-Петербурге, он влюбился в этот город и обрел мечту учиться, жить и работать там. К счастью, она сбылась. Он окончил Санкт-Петербургскую консерваторию и аспирантуру. Играет в ансамбле The Acoustic Trio и успешно преподает в музыкальной школе.

Эстафету директоров нашей школы принял ученик Рудольфа Ивановича по классу баяна в музыкальном училище Алексей Александрович Дубянский. Продолжая и развивая традиции, заложенные предшественниками, он аккумулировал лучшие их качества – творческое начало своего Учителя и хозяйственную жилку Валентина Петровича. Деятельный, энергичный, он болеет за успехи педагогов, ведет активную работу на поприще председателя секции народных инструментов городского методсовета, организует творческие проекты, участвует в жюри конкурсов. Радует, что его требовательность к преподавателям не сопровождается тотальными проверками. Целенаправленно занимается обустройством школы. Сделан ремонт, оборудованы кабинеты, приобретено много новых музыкальных инструментов. У нас в школе уютно, как дома. Еще и поэтому тянет на работу в наш сплоченный коллектив.



Игорь Ложевский в составе ансамбля The Acoustic Trio

Наталья Георгиевна Зыкова, концертмейстер:

– Я училась в школе № 4, поэтому она для меня родная. Работать пришла в 1981 году и вот уже почти 42 года здесь. Первой моей учительницей была Ляля Асмановна Каримова. Последние два года я училась у прекрасного педагога Тамары Никаноровны Комаровой. Преподаватели мне очень многое дали, и во многом благодаря им я связала свою жизнь с музыкой.

20 лет я была концертмейстером и преподавателем фортепиано, а потом стала «чистым» концертмейстером. Больше 25 лет работаю с оркестром аккордеонистов и баянистов «Гармония» – лауреатом многочисленных конкурсов, известным и уважаемым в городе коллективом. Первоначально им руководил Рудольф Иванович Дубенко, сейчас – Ольга Федоровна Попова. Очень люблю наш оркестр! В то время когда им руководил Рудольф Иванович, мы выезжали на гастроли, активно выступали в районах Омской области, на радио и телевидении. Коллектив замечательный – радует зрителей своим творчеством, и спустя годы мне по-прежнему интересно с ним работать.

Кроме того, я занимаюсь с хором младших классов «Улыбка» фортепианного отделения. Десять лет мы работали вместе с руководителем хора Татьяной Васильевной Невской – прекрасным педагогом, сформировавшим сильный коллектив, который все эти годы неизменно занимал первые места и получал Гран-при на всевозможных конкурсах.



“ Когда находишься в детском коллективе, у тебя всегда положительный настрой и заряд, поэтому и душа остается молодой – с детьми она будто возвращается в годы юности.

Особенно значимым событием для нас было приглашение в сводный хор «Россия», куда вошли лучшие дети со всей страны. Мы много репетировали, готовили наших участниц, за полтора месяца выучили 10 произведений. Татьяна Васильевна сопровождала наших воспитанниц на концертах в Санкт-Петербурге, Сочи, Москве. Воспоминания и у девочек, и у Татьяны Васильевны остались на всю жизнь.

Однажды, когда мы выступали с оркестром «Гармония» на конкурсе в училище им. Шебалина, у одного из учеников внезапно во время исполнения зазвонил сотовый телефон. У нас был шок! Но мы постарались не показать виду, не остановили выступление, хотя сохранить самообладание было непросто. А потом мы с ребятами устроили настоящий бойкот тому ученику за то, что он нас так подвел. С тех пор очень строго за этим следим.

У нас стабильный коллектив, много лет мы работаем одним составом. Все вместе – весело и с культурной программой – отмечаем Новый год. Алексей Александрович поддерживает наше стремление участвовать в разных конкурсах, выступать на ведущих площадках Омска – в Органном и Концертном залах. Плюс ко всему директор ввел традицию концертов педагогов. Он за то, чтобы мы творчески развивались, не теряли форму – это и ответственно, и интересно.

С учениками, которые занимались у меня на фортепианном отделении, мы до сих пор поддерживаем связь. Некоторые из них живут в разных



“Особенно значимым событием для нас было приглашение в сводный хор «Россия», куда вошли лучшие дети со всей страны. Мы много репетировали, готовили наших участниц, за полтора месяца выучили 10 произведений.

уголках России, и очень приятно, что они меня не забывают и мы общаемся. В нашей школе работает моя ученица – Елена Владимировна Макарова.

Люблю нашу школу, свою работу! Самое главное в ней – любить детей, тогда работа будет в радость, а не в тягость. Когда находишься в детском коллективе, у тебя всегда положительный настрой и заряд, поэтому и душа остается молодой – с детьми она будто возвращается в годы юности.

Татьяна Григорьевна Грузинская, заведующая фортепианным отделом:

– В 1976 году я окончила музыкальное училище имени Шебалина и была направлена на работу в Москаленский район Омской области. В 1978 году пришла в музыкальную школу № 4. Прежде чем принять на работу педагога, Валентин Петрович Романченко всегда наводил о кандидате справки. В то время директором училища Шебалина был Владимир Николаевич Юргенсон. Он хорошо меня отрекомендовал, отметил мою грамотность, инициативность, творческий потенциал.

Коллектив школы был молодой и энергичный. Даже обычный субботник или поездка на картошку проходили как праздники – весело и с юмором. В первые годы я посещала уроки старших педагогов: Элеоноры Николаевны Хасановой, Нины Васильевны Кравченко, Татьяны Соломоновны Дворжец, Елены Степановны Артюховой. Наши ученики выступали на городских мероприятиях. Раз в год каждый преподаватель должен был провести академический концерт класса, показать уровень подготовки учеников. Присутствовали все педагоги школы, которые оценивали выступления, давали советы.

В 1995 году я стала заведующей фортепианным отделом и с тех пор регулярно присутствую в составе жюри музыкальных конкурсов. Затем вошла в городской методический совет. Стала экспертом аттестационной комиссии в Институте развития образования. Алексей Александрович Дубянский, возглавивший школу в 2007 году, возродил давнюю традицию концертов педагогов. Как правило, они проходят накануне Нового года и плавно перетекают в праздник, который отмечается всем коллективом.



“ Надо влюбить ребенка в дело, в каждом увидеть личность, найти подход – чтобы ученик доверился и захотел работать, чтобы понял, что результата можно достичь только трудом. Мы приобщаем их к труду – через любовь, хоть это очень непросто.

За годы педагогической работы у меня было много замечательных учеников. Так, Маргарита Руденко (Фомичёва) окончила Санкт-Петербургскую консерваторию, работает концертмейстером в педагогическом университете имени А. И. Герцена. Юлия

Михайлова после ДШИ № 4 поступила в Московскую среднюю специальную школу при Академии имени Гнесиных, а потом в Московскую консерваторию. Училась у народного артиста РСФСР профессора Сергея Леонидовича Доренского. С отличием окончила консерваторию, работает концертмейстером.

И сейчас есть хорошие дети. Например, Софья Черкащенко, Анна Бондаренко. Очень способные и талантливые ученицы, занявшие в этом году на конкурсе им. В. Я. Шебалина 1-е и 2-е места. Но выберут ли они путь музыканта или педагога – пока не знаю. Сейчас не так много ребят продолжают музыкальное обра-



зование, даже если становятся лауреатами конкурсов и выпускаются из школы отлично подготовленными. Нередко сегодня мои ученики выбирают профессию врача. Хотя в прошлые годы дети чаще стремились пойти по нашим стопам.

В 2017 году мне посчастливилось стать лауреатом Общероссийского конкурса «Лучший преподаватель детской школы искусств». Большим событием стала поездка в Москву и награда из рук министра культуры Владимира Мединского. В 2022 году стала лауреатом премии Министерства культуры России, получила почетное звание «Заслуженный деятель культуры Омской области».

Победы в профессиональных конкурсах – это результат многолетнего труда, итог пути длиной в несколько десятилетий. За плечами «армия» учеников – лауреатов конкурсов, участников крупных концертов. Как член городского методического совета провожу много методических мероприятий на уровне города, являюсь автором методических сообщений на тему развития разных видов техники игры, при участии лучших учеников рассказываю о становлении музыкантов. Вместе с Алексеем Александровичем у нас сложился фортепианный дуэт. Неоднократно отправляли записи на онлайн-конкурсы и становились лауреатами.

Оценка нашего труда очень важна, но самое главное в работе – это любовь к детям. Когда ребенок приходит учиться, он еще мало что понимает. И надо влюбить его в дело, в каждом увидеть личность, найти подход – чтобы ребенок доверился и захотел работать, чтобы понял, что результата можно достичь только трудом. Мы приобщаем их к труду – через любовь, хоть это очень непросто.



Т. Г. Грузинская с ученицами Анной Бондаренко и Софьей Черкащенко

Татьяна Дмитриевна Максименкова, преподаватель по классу фортепиано:

– Мы с мужем – преподавателем фортепианного отделения Юрием Павловичем Максименковым – пришли работать в школу, когда основной коллектив был уже сформирован. Он из Оренбурга, я из Омска, а познакомились в Новосибирске. После окончания Новосибирской консерватории вместе поехали на Камчатку. Почти 13 лет отработали на полуострове в районном центре, а потом уже решили переехать в Омск. Привезли Валентину Петровичу свои наработки. Я показала проекты по классике, Юрий Павлович представил богатый видеоматериал и авторскую программу, направленную на развитие навыков джазовой импровизации, которая получила высокую оценку и награду комитета по культуре Москвы за вклад в развитие музыкальной педагогики. Директор дал зеленый свет – мы стали работать,

и вот уже 27-й год служим нашему делу и любимой школе.

У нас с Юрием Павловичем – тандем: всех детей, которые продолжили учиться, мы воспитывали вместе – они родились как музыканты, так сказать, в нашей совместной «лаборатории». Юрий Павлович и музыкант, и аранжировщик, и оператор. Он помогает мне во всем, курирует подготовку к конкурсам. Моя задача – окружить ребенка любовью, дать программу, опекать и заряжать на учебу.

Ежегодно мы проводим предновогодние и летние концерты для родителей, которым важно видеть творческий рост ребенка. Много лет дружим с Либеров-центром, водим детей на выставки, участвуем в концертах в составе детской филармонии. Конечно же, за эти годы у нас было много замечательных учеников – победителей конкурсов. Наиболее яркий пример – Даниил Кириллов. Это гордость школы, ученик-«брильянт». Мы с Юрием Павловичем по 6–8 месяцев готовили его к каждому творческому состязанию. Он побеждал в самых престижных конкурсах, общался с великими музыкантами. Ежегодно становился стипендиатом регионального, областного и городского уровня, участником Государственной программы Фонда «Русское исполнительское искусство».



“ У нас с Юрием Павловичем – тандем: всех детей, которые продолжили учиться, мы воспитывали вместе – они родились как музыканты, так сказать, в нашей совместной «лаборатории». Юрий Павлович курирует подготовку к конкурсам. Моя задача – окружить ребенка любовью, дать программу, опекать и заряжать на учебу.

прекрасен наш союз

Вручен
с Евродепартаменту
за завојеног узроч

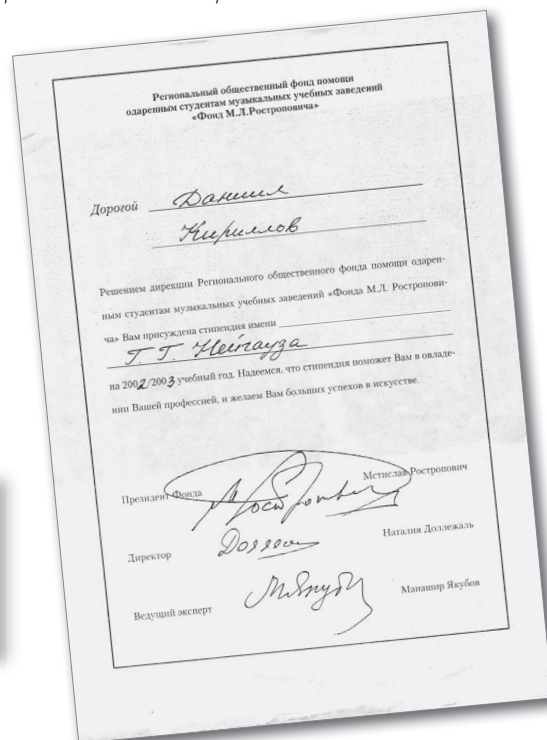
10/11/2000



Д. Кириллов с М. Л. Ростроповичем



В. В. Крайнев, Д. Кириллов, Ю. П. Максименков



Кроме того, Даниил Кириллов получил Гран-при Международного конкурса пианистов Владимира Крайнева. До этого Крайнев услышал Даниила в Германии на конкурсе, где наш воспитанник занял второе место. Известный музыкант пригласил Даниила в Киев, потом в Москву на свой юбилейный концерт. Он познакомился с Мстиславом Ростроповичем, который передал нашей школе автограф с такими словами: «Юрию Павловичу с благодарностью за замечательного ученика». Даниилу была присуждена стипендия имени Г. Г. Нейгауза Фонда М. Л. Ростроповича. За свою авторскую программу музицирования, многолетний труд и достижения Даниила Юрий Павлович получил благодарственное письмо от министра культуры России, а также стипендию Фонда «Русское исполнительское искусство». Даниил окончил Московскую консерваторию, аспирантуру. Сейчас он концертмейстер в Большом театре. Для каждого педагога такие ученики – мечта!

Как родители и как педагоги мы гордимся нашим сыном Анатолием Максименковым. Блестящий гитарист, аранжировщик, композитор, он много гастролирует в составе известного дуэта AranjueZ, который занял первое место на фестивале в Испании. Анатолий играет на рояле, владеет духовыми инструментами, ударными, синтезатором. Они с Даниилом вместе росли, играли фортепианные дуэты, джазовую программу Юрия Павловича. Мы старались передать детям всё, что умеем, любые сбережения тратили на аппаратуру, чтобы они записывались, делали видеоклипы, отсылали материалы на конкурсы.

У нас большая музыкальная династия, представители которой живут в разных уголках страны. В 2020 году в Москве вышла книга «Древо талан-

“Сейчас детям очень трудно учиться из-за большой нагрузки в общеобразовательной школе, поэтому мы дорожим каждым учеником и стараемся во всем помочь. Порой они делятся со мной глубоко личным, и такое доверие ценно, как ничто другое. Я вкладываю в работу всё, что могу, – сердце, душу, передаю знания.”

тов», посвященная пяти поколениям Давыдовых-Максименковых-Гарехтов. Отправной точкой для автора книги Галины Бехер стала победа племянника Юрия Павловича Рутгера Гарехта в шоу «Голос. Дети–5». В нашей семье растет внук Юра, который тоже участвовал в проекте «Голос».

В 2013 году мы с Юрием Павловичем были награждены грамотой «За крепость семейных устоев, основанных на взаимной любви и верности, сохранение семейных традиций и достойное воспитание детей». В прошлом году я была удостоена почетной грамоты правительства Омской области за многолетний безупречный труд, высокое профессиональное мастерство и большой вклад в развитие культуры.

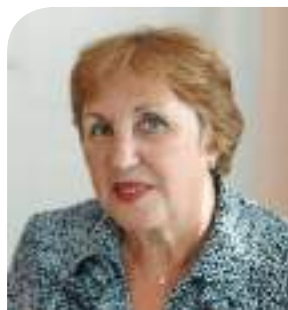
Главное в нашей работе – создать в классе дружный коллектив и добиться взаимопонимания с детьми и родителями. Мне важны прежде всего их успехи, даже если они не достигнут каких-то вершин в музыке. Важно, чтобы им было комфортно, чтобы школа была родным домом. Сейчас детям очень трудно учиться из-за большой нагрузки в общеобразовательной школе, поэтому мы дорожим каждым учеником и стараемся во всем помочь. Порой они делятся со мной глубоко личным, и такое доверие ценно, как ничто другое. Я вкладываю в работу всё, что могу, – сердце, душу, передаю знания.

Наставники талантов

Педагогический состав ДШИ № 4 им. Ю. А. Вострелова



Лариса Владимировна Анисимова,
концертмейстер высшей
квалификационной
категории, дипломант
международных конкурсов



Татьяна Самуиловна Борода, преподаватель
высшей квалификационной
категории, фортепиано.
Выпускница школы
1976 года

**Елена Степановна
Артюхова,** преподаватель
по классу фортепиано



**Людмила Михайловна
Будуева,** преподаватель
высшей квалификационной
категории, домра



**Татьяна Геннадьевна
Бондаренко,**
преподаватель высшей
квалификационной
категории, фортепиано.
Выпускница школы
1987 года



**Татьяна Николаевна
Васильева,** преподаватель
первой квалификационной
категории, фортепиано.
Выпускница школы
1972 года

Наталья Ивановна Вельц, преподаватель первой квалификационной категории, театральные дисциплины



Алексей Александрович Дубянский, директор школы, концертмейстер высшей квалификационной категории, председатель городского методического совета преподавателей секции «Народные инструменты», доцент ОмГУ им. Ф. М. Достоевского, художественный руководитель и дирижер оркестра народных инструментов «Академия», лауреат международных конкурсов



Светлана Алексеевна Гордеевцева, преподаватель высшей квалификационной категории, фортепиано, лауреат международных конкурсов



Светлана Михайловна Громакова, преподаватель первой квалификационной категории, музыкально-теоретические дисциплины



Надежда Алексеевна Евдокимова, преподаватель по классу виолончели, артистка Омского академического симфонического оркестра



Татьяна Григорьевна Грузинская, заведующая фортепианным отделом, преподаватель высшей квалификационной категории, заслуженный деятель культуры Омской области, лауреат премии Министерства культуры России, лауреат международных конкурсов



Наталья Георгиевна Зыкова, концертмейстер высшей квалификационной категории, лауреат международных конкурсов. Выпускница школы 1976 года



наставники талантов

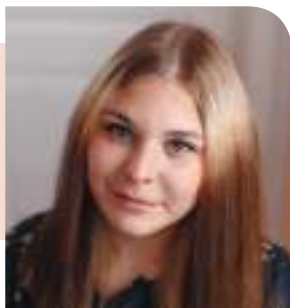


**Галина Геннадьевна
Зырина**, преподаватель
высшей квалификационной
категории, фортепиано



**Ирина Николаевна
Кашина**, преподаватель
высшей квалификационной
категории, вокально-
хоровые дисциплины.
Выпускница школы
1984 года

Олеся Сергеевна Канина,
преподаватель первой
квалификационной
категории, флейта, лауреат
международных конкурсов



**Лариса Липовна
Ковалёва**, преподаватель,
концертмейстер высшей
квалификационной
категории, фортепиано,
стипендиат министерства
культуры Омской области,
лауреат международных
конкурсов



**Ляля Асмановна
Каримова**, преподаватель
высшей квалификационной
категории, фортепиано,
награждена нагрудным
знаком Министерства
культуры РФ
«За достижения в культуре»



**Олеся Викторовна
Ковалевская**,
преподаватель высшей
квалификационной
категории, баян

**Юлия Александровна
Карпечина**, преподаватель
первой квалификационной
категории,
хореографические
дисциплины

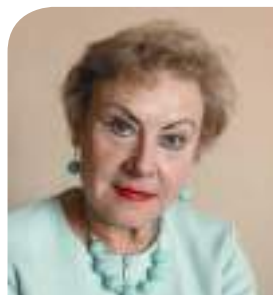


**Любовь Николаевна
Колесникова**,
концертмейстер высшей
квалификационной
категории





Наталья Анатольевна Корчевая, преподаватель высшей квалификационной категории, баян



Ольга Николаевна Куликова, заместитель директора по учебной работе, преподаватель высшей квалификационной категории, музыкально-теоретические дисциплины, стипендиат министерства культуры Омской области, почетный деятель культуры г. Омска, награждена нагрудным знаком Министерства культуры РФ «За достижения в культуре»

Нина Васильевна Кравченко, преподаватель первой квалификационной категории, фортепиано



Ольга Матвеевна Кучеренко, преподаватель высшей квалификационной категории, фортепиано, лауреат международных конкурсов



Татьяна Николаевна Кувшинова, преподаватель высшей квалификационной категории, фортепиано, лауреат международных конкурсов



Оксана Владимировна Лаврова, преподаватель высшей квалификационной категории, музыкально-теоретические дисциплины. Выпускница школы 1986 года

Юрий Георгиевич Кузнецов, преподаватель высшей квалификационной категории, гитара. Выпускник школы 1986 года



Ирина Игоревна Левицкая, преподаватель высшей квалификационной категории, балалайка, лауреат международных конкурсов



НАСТАВНИКИ ТАЛАНТОВ

Эмиль Анатольевич Лихнер, концертмейстер высшей квалификационной категории, лауреат международных конкурсов. Выпускник школы 2004 года



Юрий Павлович Максименков, преподаватель высшей квалификационной категории, фортепиано, награжден благодарственным письмом министра культуры РФ



Павел Алексеевич Лунин, преподаватель по классу скрипки, артист Омского академического симфонического оркестра, лауреат международных конкурсов



Татьяна Дмитриевна Максименкова, преподаватель высшей квалификационной категории, фортепиано, лауреат международных конкурсов

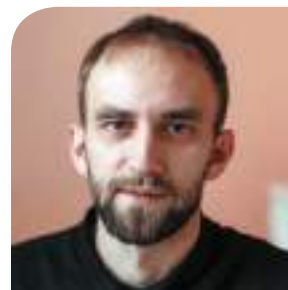
Елена Александровна Лунина, преподаватель по классу скрипки, артистка Омского академического симфонического оркестра, лауреат международных конкурсов. Выпускница школы 1990 года



Ирина Владимировна Маркова, преподаватель, концертмейстер высшей квалификационной категории, фортепиано, лауреат международных конкурсов



Елена Владимировна Макарова, концертмейстер первой квалификационной категории, дипломант международных конкурсов. Выпускница школы 1990 года



Владимир Алексеевич Мельников, преподаватель по классу кларнета и саксофона, артист Омской филармонии, лауреат международных конкурсов



Людмила Михайловна Мехедова, преподаватель высшей квалификационной категории, музыкально-теоретические дисциплины. Выпускница школы 1973 года

Ирина Николаевна Мужавирова, заместитель директора по административно-хозяйственной деятельности, преподаватель высшей категории, академический вокал, лауреат международных конкурсов



Наталья Ивановна Огнева, преподаватель высшей квалификационной категории, академический вокал, доцент ОмГУ им. Ф. М. Достоевского, стипендиат министерства культуры Омской области, лауреат премии губернатора Омской области,

заслуженный деятель культуры Омской области, лауреат международных конкурсов

Ирина Вячеславовна Окунева, концертмейстер высшей квалификационной категории, лауреат международных конкурсов



Татьяна Васильевна Невская, преподаватель высшей квалификационной категории, вокально-хоровые дисциплины, стипендиат министерства культуры Омской области, награждена почетной грамотой Министерства культуры России



Павел Юрьевич Олефиренко, преподаватель первой квалификационной категории, ударные инструменты, лауреат международных конкурсов. Выпускник школы 2001 года

Галина Викторовна Блинова, преподаватель высшей квалификационной категории, аккордеон



Ольга Анатольевна Ольгомец, преподаватель высшей квалификационной категории, фортепиано, стипендиат министерства культуры Омской области, лауреат международных конкурсов



наставники талантов

Татьяна Анатольевна Охота, преподаватель высшей квалификационной категории, домра. Выпускница школы 1981 года



Людмила Ивановна Похилько, преподаватель высшей квалификационной категории, народный вокал, заслуженный деятель культуры Омской области, почетный работник народного образования РФ



Ольга Алексеевна Полтавская, заведующая вокально-хоровым отделом, преподаватель высшей категории, стипендиат министерства культуры Омской области, лауреат международных конкурсов. Выпускница школы 1976 года



Татьяна Валентиновна Сабина, преподаватель, концертмейстер высшей квалификационной категории, лауреат международных конкурсов. Выпускница школы 1976 года

Ольга Федоровна Попова, заместитель директора по методической работе, преподаватель высшей квалификационной категории, аккордеон, стипендиат министерства культуры Омской области, лауреат международных конкурсов



Татьяна Анатольевна Сазонова, преподаватель высшей квалификационной категории, аккордеон, награждена нагрудным знаком Министерства культуры РФ «За достижения в культуре». Выпускница школы 1968 года



Борис Федорович Поспелов, концертмейстер высшей квалификационной категории



Наталья Маратовна Сухотерина, преподаватель высшей квалификационной категории, академический вокал, лауреат премии губернатора Омской области, заслуженный деятель культуры Омской области, лауреат международных конкурсов



Игорь Николаевич Ткачёв,
преподаватель по классу
гитары

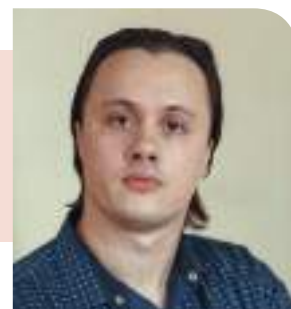


**Ольга Сергеевна
Устьянцева,** заведующая
отделом народных
инструментов,
преподаватель высшей
квалификационной
категории, домра, гитара,
лауреат международных
конкурсов

**Татьяна Ивановна
Торшина,** преподаватель
по классу скрипки



**Александр Николаевич
Фергалиев,** преподаватель
высшей квалификационной
категории, гитара, лауреат
международных конкурсов



**Светлана Владимировна
Устинова,** преподаватель
высшей квалификационной
категории, вокально-
хоровые дисциплины



**Марина Джавиддиновна
Хасиева,** преподаватель
вокально-хоровых
дисциплин, лауреат
международных конкурсов

**Ольга Николаевна
Синякова,** концертмейстер
высшей квалификационной
категории, лауреат
международных конкурсов



**Светлана Юрьевна
Шарушинская,**
преподаватель высшей
квалификационной
категории, аккордеон



«Навсегда в наших сердцах...»

Светлой памяти коллег посвящается

Время неумолимо стремится вперед. Меняются эпохи, поколения, уходят люди. За последние три года не стало некоторых наших коллег – педагогов, отдавших детской школе искусств № 4 многие годы, внесших значительный вклад в развитие учебного заведения и в целом системы дополнительного образования Омского региона. Они ушли из жизни, но остались в нашей памяти как талантливые люди, замечательные педагоги, бесконечно преданные школе и ученикам, влюбленные в свое дело. Им и посвящены эти страницы.

Виктор Алексеевич Мельниченко (1949–2021)

Вспоминает Алексей Александрович Дубянский, директор школы:

– Виктор Алексеевич Мельниченко отдал омскому музыкальному образованию 47 лет. Из них 35 лет проработал в ДШИ № 4 имени Ю. А. Вострелова. В разные годы преподавал в Омском музыкальном училище имени В. Я. Шебалина, Омском государственном университете имени Ф. М. Достоевского.

Виктор Алексеевич является основателем профессионального обучения на классической гитаре в Омске. За годы педагогической работы он воспитал плеяду профессиональных музыкантов, среди которых преподаватели музыкальных школ, училищ, а также ведущих вузов России.

Более двадцати лет был членом городского методического совета преподавателей секции «Народные инструменты».



В 1993 году в Омске был создан дуэт гитаристов «Гран-дуэт» в составе Виктора Алексеевича и Татьяны Викторовны Косаревой. Гитаристы вели активную гастрольную, просветительскую деятельность как в Омске, так и в других городах России. Выступали в США.

За многолетний безупречный труд, высокое профессиональное мастерство и заслуги в культуре Виктор Алексеевич Мельниченко был награжден почетным знаком Российской Федерации «За достижения в культуре», неоднократно награждался почетными грамотами министерства культуры Омской области, администрации города Омска.

Из высказываний Виктора Алексеевича:

– Гитару я воспринимаю как своего ребенка, который постоянно находится в развитии. Я вкладываю в нее всю свою жизнь, свою душу и просто счастлив, когда она издает удивительные по красоте звуки.

– Обожаю Михаила Жванецкого, его цитату: «У меня нет железа, которая вырабатывает...» – я продолжаю: зависть и жадность, и этим я счастлив. Меня окружает сплошная роскошь: моя гитара, прекрасная семья, ученики и много замечательных людей.

– Я живу под звучание гитарных струн, музыка которых преобразует мир...

**Татьяна Владимировна
Майер
(1953–2021)**

*Воспоминание
безмолвно предо мной
Свой длинный развивает свиток...
А. С. Пушкин*

**Вспоминает Ольга Николаевна
Куликова, заместитель директора
по учебной работе:**

– Пушкинские строки пусть будут эпиграфом к моим воспоминаниям о коллеге, подруге Татьяне Владимировне Майер. Наше знакомство – общение, переросшее в дружбу, началось с 1969 года, когда мы начали учиться в стенах Музыкального училища им. В. Я. Шебалина (музыкально-теоретическое отделение).

Набор был большим – две группы теоретиков! По тому времени явление редкое. Занимались старательно, постоянно посещали музыкально-нотный отдел библиотеки имени Пушкина, почти еженедельно – концерты симфонического оркестра. Часто вместе готовились к семинарам, экзаменам. У Татьяны дома была хорошая библиотека. Ее мама работала бухгалтером в Шебалинке, взаимодей-

ствовала с магазином «Мелодия», поэтому всегда было все необходимое – ноты, клавиры. Кроме того, в доме имелась коллекция редких пластинок, привезенных из Китая, где Татьяна родилась. Помимо занятий, связанных с учебой, мы слушали эти пластинки. Кроме классики встречались интересные песни, романсы, возможно, распространенные в эмигрантской среде, которые мы разучивали, подбিরали гармонию, пели с аккомпанементом.

Вспоминаются также совместные занятия, которые проходили буквально «на крыше дома моего». Как говорится, совмещали полезное с приятным, поднимались на крышу двухэтажного дома с клавирами, загорали, учили вокальные партии, занимались разбором.

По окончании училища Татьяна Владимировна два года работала в музыкальной школе в поселке Красноярка, поэтому общались в основном в летнее отпускное время. Там же, в Красноярке, она нашла свою вторую половинку Сергея Майера, за которого вышла замуж. В нашей школе начала работать с 1976 года. Я была рада этому обстоятельству! Появился, можно сказать, близкий, родной человек. Вновь судьбы переплелись на долгие годы, десятилетия.

Когда супругу Татьяны Владимировны было присвоено звание майора налоговой службы, мы, теоретики, дали ей «нелегальное» прозвище Майор. Воистину, в этом «чине» Татьяна Владимировна более 20 лет была заведующей теоретическим отделом школы.

В 70–80-е годы теперь уже прошлого столетия в школе проводились интересные праздничные



навсегда в наших сердцах...

капустники, в которых мы с Татьяной принимали самое активное участие, а на концертах преподавателей неоднократно пели дуэтом. Вспоминаются известные дуэты Татьяны и Ольги, Полины и Лизы из опер П. И. Чайковского.

Татьяна Владимировна – гостеприимная хозяйка. В 2000-х годах накануне Рождества мы несколько лет подряд собирались у нее дома дружной компанией теоретиков, хоровиков и пианистов. Главным в этих тусовках было, конечно же, пение в лучших традициях домашнего музицирования. И репертуар был довольно обширным: народные песни, романсы, популярные песни из кинофильмов. Разделялись на голоса и получали удовольствие от музыки и своего исполнения.

Шли годы... Росло профессиональное мастерство, было немало талантливых, способных учеников, для которых музыка стала профессией. По характеру Татьяна Владимировна была натурой контрастной: то спокойной, то эмоционально-взрывной, как многие творческие люди, но, главное, быстро отходчивой.

Ты, дорогая, всегда с нами, всегда в наших сердцах!

Маргарита Анатольевна Чулковская (1951–2022)

Вспоминает Ольга Николаевна Куликова, заместитель директора по учебной работе:

– С Маргаритой Анатольевной Чулковской мое знакомство началось в 70-е годы в Музыкальном училище им В. Я. Шебалина. Я оканчивала училище, а она – первый курс. Их поток дублировал наш по

численности, также было две группы, и все студенты общались. По окончании она стала работать в нашей родной музыкальной школе. Теоретический отдел пополнился, и именно в эти годы сложился его костяк, который в то время считался одним из лучших в городе. Эту высокую планку отделения мы держим по сей день. Маргарита Анатольевна по натуре была уравновешенной, спокойной, деликатной, избегающей всяких конфликтных ситуаций. По знаку зодиака – Рак, но мы в легкой шутиливой форме дали ей прозвище Лев Маргаритыч.

В сложные годы перестройки и в нелегкий период жизни школы Маргариту выбрали председателем профсоюзного комитета ДШИ. На протяжении нескольких лет она выполняла дипломатическую, «миротворческую» миссию. Она была человеком эрудированным, очень любила читать. Ее мама работала библиотекарем в Таре, где Рита родилась и училась, и, скорее всего, эту тягу к чтению она унаследовала от своей мамы. Читала в обеденное время, по пути

с работы домой. Маргарита Анатольевна была заботливой дочерью, любящей матерью. Вспоминается и ее любовь к животным, особенно к кошкам, которых она подбирала, устраивала у себя дома, одаривала вниманием и заботой. И, конечно, большая любовь – это работа. Маргарита никогда не сожалела о выбранной специальности и была профессионалом своего дела. Открыла двери в музыкальную профессию для многих своих учеников. Основные темы нашего общения – это музыка, работа, ученики. Как говорится, делили и радости, и горести трудовой жизни вместе.



Родители и коллеги относились к ней с большим уважением, а ученики просто любили за ее мягкость, всепрощение. Светлая память об этом человеке останется в сердцах друзей, коллег, учеников.

Владимир Семенович Яковлев (1953–2022)

Долгие годы работал в ДШИ № 4 преподавателем духовых инструментов, воспитал не одно поколение лауреатов международных конкурсов. Заслуженный деятель культуры Омской области.

Вспоминает Ляля Асмановна Каримова, преподаватель фортепиано:

– С Владимиром Семеновичем Яковлевым мы проработали в нашей школе около 20 лет. Это был очень эмоциональный, увлекающийся, бескорыстный человек, беспрекословно преданный своему делу. От него исходили энергия, свет, тепло, он обладал важными человеческими качествами, потенциалом организатора, был профессионалом, уважаемым преподавателем.

Он любил своих учеников, много с ними занимался, шутил, дружил с родителями и, как садовник, выращивал одухотворенных личностей, которые не ставят во главу угла утилитарные интересы.

Владимир Семенович не нуждался в представлении: за него «говорили» его ученики. Это Илья Дырдов, Володя Мельников, Роман Хотячук, Андрей Прокопьев, Владик Денисенко, который, к примеру, сейчас трудится в Президентском оркестре в Москве. За все годы работы в школе он прошел большой и благодатный путь преподавателя в области джаза и духовой музыки. Его многогранная деятельность является ярким примером высокого

служения искусству. Подтверждение тому – многочисленные грамоты, благодарности, почетное звание «Заслуженный деятель культуры Омской области» и – самое главное – его мастерство, активное участие во всех конкурсах, где ученики получали Гран-при и только первые места.

Он все пропускал через сердце, но однажды оно не выдержало... Случилось несчастье, и длительное время Владимир Семенович был на больничном. Но и в этот период много работал, занимался с учениками дома. Мы дружили с Владимиром Семеновичем,



его сын учился у меня по классу фортепиано. Я помогала ему, поддерживала как могла в трудный период. Светлая память мастеру, учителю, другу.

Вспоминает Наталья Георгиевна Зыкова, концертмейстер:

– Много лет я работала концертмейстером в классе Владимира Семеновича Яковлева и с благодарностью вспоминаю это время. Он был Педагог и Человек

навсегда в наших сердцах...

с большой буквы, простой в общении и одержимый работой. Любил своих учеников и вырастил плеяду музыкантов. Но главное, на мой взгляд, он вложил в детские души любовь к Музыке, подарил каждому частицу своего сердца.

Людмила Леонидовна Невская (1941–2023)

Вспоминает Ольга Алексеевна Полтавская, заведующая вокально-хоровым отделом:

– Людмила Леонидовна Невская... Очень яркая личность на музыкальном небосклоне. Начиная с 70-х годов многие годы своего творческого пути она посвятила хору старших классов ДШИ № 4. Тогда многие ребята, которые пели у Людмилы Леонидовны, очарованные и влюбленные в харизматичного и интересного руководителя хора, поступали в Омское музыкальное училище имени Шебалина получать профессию дирижера-хормейстера – как Людмила Леонидовна.

Среди них была и я – Оля Пургина, которая в 1986 году встала на место руководителя старшего хора и работает по сей день, продолжая дело своего наставника и любимого педагога.

Много лет Людмила Леонидовна работала в Омском музыкальном училище имени В. Я. Шебалина заведующей сектором педпрактики. Всегда пользовалась большим уважением и почитанием коллег и, конечно, учеников.

Очень красивая, обаятельная и сверкающая, позитивная, искрометная, с потрясающим чувством юмора, Людмила Леонидовна навсегда останется в нашей памяти и в наших сердцах как человек, преданный своему любимому делу до самого конца.



Вспоминает Татьяна Васильевна Невская, преподаватель вокально-хоровых дисциплин:

– Хоровое искусство – это дело всей жизни Людмилы Леонидовны Невской. Еще будучи студенткой музыкального училища, она начала работать руководителем хора в общеобразовательной школе № 85. До сих пор ее тепло вспоминают ученики тех лет.

Работая в нашей школе хормейстером старшего хора, она добилась открытия хоровых классов в общеобразовательной школе № 115. Там она занималась с детьми по системе Д. Б. Кабалевского.

В Музыкальном училище имени Шебалина Людмила Леонидовна преподавала методику детского воспитания и вела педагогическую практику.

Работая с детьми как хормейстер, она сочетала в себе качества вдумчивого, ищущего педагога, отличного организатора, артиста, оратора. Как человек жизнерадостный, обладающий высоким художественным вкусом, энергетикой и харизмой, Людмила Леонидовна вдохновляла и увлекала своих учеников. Общение с ней помогло многим в выборе профессии.

В счастливый путь!

Профессиональные достижения выпускников ДШИ № 4 им. Ю. А. Вострелова

Александр Аранбицкий

Выпуск 1974, класс П. А. Быкова, аккордеон

ДМШ № 4 окончил экстерном. После училища им. В. Я. Шебалина поступил в Уральскую государственную консерваторию им. М. П. Мусоргского на дирижерско-хоровой факультет (класс профессора В. С. Давыдовой) и параллельно специализировался на оперно-симфоническом дирижировании (класс народного артиста РСФСР, профессора М. И. Павермана).



В настоящее время профессор кафедры музыкального театра и кафедры оркестрового дирижирования Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского, музыкальный руководитель и дирижер оперной студии консерватории. Дирижер

Екатеринбургского государственного академического театра оперы и балета. Лауреат всесоюзных, всероссийских и международных конкурсов.

Виктория Багринцева (Дедык)

Выпуск 1981, класс С. А. Гордеевцевой, фортепиано

Окончила Омское музыкальное училище им. В. Я. Шебалина (теория музыки), Новосибирскую государственную консерваторию им. М. И. Глинки (музыковедение), Академию переподготовки работников культуры, искусства и туризма (государственное и муниципальное управление в сфере культуры).

Автор концепции и инициатор создания системы по сохранению и развитию традиционной культуры в Омской области.

Работала руководителем Сибирского культурного центра, заместителем директора Омской филармонии, Омского государственного детского ансамбля и одновременно преподавателем Омского музыкального училища им. В. Я. Шебалина, руководила Фольклорно-этнографическим ансамблем-лабораторией «Берегиня».



С 2018 года – директор Государственного центра народного творчества Омской области.

Заслуженный деятель культуры Омской области, лауреат премии губернатора Омской области за заслуги в развитии культуры и искусства имени Ивана Григорьевича Андреева.

Евгений Багринцев

*Выпуск 2008, класс
О. А. Полтавской, хоровое
пение, класс С. А. Гордеев-
цевой, фортепиано*



Окончил Омское музыкальное училище им. В. Я. Шебалина (отделение сольного и хорового народного пения), Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова (этномузыкология).

Работал преподавателем Омского музыкального училища (колледжа) имени В. Я. Шебалина, артистом Театра «Школа драматического искусства» в Москве.

Участник Творческого объединения «Под облаками», солист мужского фольклорного ансамбля YouTube-канала «Век», преподаватель по фольклорному исполнительству, создатель авторской методики онлайн-обучения фольклорной импровизации.

Ольга Бочанова

Выпуск 2018, класс Т. В. Невской и класс заслуженного деятеля культуры Омской области Н. М. Сухотериной, академический вокал

Окончила Омское музыкальное училище им. В. Я. Шебалина (класс заслуженного деятеля культуры Омской области, лауреата премии губернатора Омской области Н. М. Сухотериной).

В период обучения стала обладательницей специального приза Всероссийского конкурса вокального

и инструментального искусства на приз Культурного центра Елены Образцовой – участие в концерте фонда F.E.S. Санкт-Петербурга.

Весной 2018 года была удостоена специального приза Международного благотворительного фонда В. Спивакова и получила путевку в Международный детский центр «Артек», где прошла полное программное обучение.

Лауреат 1-й премии V Международного конкурса старинного романса им. А. А. Алябьева в Санкт-Петербурге, обладательница Гран-при 15-го Российского конкурса им. С. В. Рахманинова, посвященного творчеству композиторов земли Новгородской, а также Гран-при и специального приза «За лучшее исполнение произведения из репертуара Д. Я. Пантофель-Нечецкой» Международного конкурса вокалистов им. Д. Я. Пантофель-Нечецкой. Лауреат II степени VII Международного конкурса вокалистов им. Б. Т. Штоколова.

В настоящее время студентка Московского государственного института музыки им. А. Шнитке (класс заслуженной артистки РФ, доцента Ирины Павловны Рубцовой).



Татьяна Василевская

Выпуск 1978, класс Т. А. Сазоновой, аккордеон

Окончила Омское музыкально-педагогическое училище, затем Куйбышевский педагогический институт по направлению «Музыка».

Кандидат культурологии, защитила диссертацию в Кемеровском государственном институте культуры. Имеет свыше 50 научных работ, 4 учебных пособия,



Галина Вдовина

Выпуск 1983, класс А. Г. Погосткина, Г. С. Трегубенко, М. И. Урицкого, скрипка

Окончила Омское музыкальное училище им. В. Я. Шебалина, Новосибирскую государственную консерваторию им. М. И. Глинки (класс профессора М. Б. Либермана).

С 1994 года работает в Омском академическом симфоническом оркестре. Галина Александровна – опытный, грамотный музыкант, виртуозный исполнитель. С успехом выступает в качестве солистки с симфоническим и камерным оркестрами.

Участвовала в качестве артиста оркестра в IV Фестивале симфонических оркестров мира (Москва, 2009), I Симфоническом форуме России (Екатеринбург, 2010), Международном конкурсе скрипачей им. Ю. И. Янкелевича (Омск, 2011, 2013, 2015), Фестивале симфонических оркестров Сибири (Красноярск, 2019). Участвовала в записи дисков симфонического оркестра известными лейблами Toccata Classics,

2 монографии. Научные интересы: аксиосфера культуры, историческая культурология.

30 лет преподавала в Омском педагогическом университете. Сейчас – доцент, заведующая кафедрой социально-гуманитарных наук в Санкт-Петербургском реставрационно-строительном институте.



Universal Danacord Records, которые получили высокие оценки зарубежной критики.

С симфоническим оркестром была на гастролях в Германии, Испании, Италии, Китае, городах России. Ведет просветительскую деятельность среди детей и юношества, принимает участие в концертах для детей, концертах в детских школах искусств города, благотворительных проектах филармонии. Выступает на различных площадках города и области в составе струнного квартета «Каприс» (первая скрипка).

Преподает в училище им. Шебалина, ДШИ № 1 им. Ю. И. Янкелевича, ОмГУ им. Ф. М. Достоевского. Учащиеся Галины Александровны становились лауреатами городских, региональных, всероссийских и международных конкурсов. Выпускники успешно работают в Омском академическом симфоническом оркестре, музыкальном театре, Омском академическом театре драмы.

За добросовестный труд и высокий профессионализм Г. А. Вдовина неоднократно награждалась почетными грамотами губернатора Омской области, благодарственными письмами министерства культуры Омской области, департамента культуры города Омска и Омской филармонии.



Людмила Волошина

Выпускница первого набора ДМШ № 4 1964 года (фортепианное отделение)

В 1975 году окончила Восточно-Сибирский государственный институт культуры Московского государственного института культуры (руководитель академического хора).

С 1987 года – методист по мировой художественной культуре в Омском институте усовершенствования учителей (Институт развития образования Омской области).

В 2005 году окончила аспирантуру при Российской академии образования (РАО, Москва). Кандидат педагогических наук. Защитила диссертацию по теме: «Профессиональная деятельность учителя по развитию духовного мира школьников средствами музыкального искусства». Доктор философии в области музыкальной педагогики Международного университета фундаментального обучения (IUFS. OXFORD).

Работает по профилям: художественная культура, педагогика искусства, коррекционная педагогика, музыкальная терапия. Успешно реализует авторскую методику в Омской региональной общественной организации детей-инвалидов и их родителей «Дети-Ангелы».

Петр Герасимов

Выпуск 1997, класс заслуженного работника культуры РФ Б. А. Кадикова, кларнет



Окончил военно-дирижерский факультет при Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского.

С 2006 года работает в Санкт-Петербурге. Начальник оркестра Первого пограничного кадетского корпуса ФСБ России. Художественный руководитель и дирижер Царскосельского духового оркестра (Пушкин).

Приглашенный дирижер «Оркестра струнных инструментов Corelli» (Санкт-Петербург). Художественный руководитель Царскосельского фестиваля духовых оркестров (Пушкин).

Лауреат международных фестивалей духовых оркестров, премии «Звезда Чернобыля» (в области литературы и искусства).



Петр Герасимов (младший)

*Выпуск 1998, класс
заслуженного работника
культуры РФ М. И. Урицкого,
скрипка*

Окончил Омское музыкальное училище им. В. Я. Шебалина (класс М. И. Урицкого), Российскую академию музыки им. Гнесиных (класс профессора Х. С. Ахтямовой). В 2009 году окончил Бизнес-школу «РМА» при Государственном университете управления по специальности «Продюсирование».

Сотрудничал с фондом В. Золотухина «Фарватер» в качестве импресарио театра «Комедиантъ». Работал артистом оркестра в Центральном концертном оркестре милиции (полиции), неоднократно участвовал в государственных церемониях. Был музыкальным продюсером в театральных постановках

и телевизионных концертах, заместителем директора курортной базы на Азовском море.

С 2015 года – соучредитель Фонда поддержки творческих инициатив в сфере культуры и академического искусства «Глобалис», исполнительный директор и артист оркестра «Глобалис». Сотрудничал с известным музыкантом Эннио Морриконе. Музыкальный продюсер, технический директор московских фестивалей и праздников.

Светлана Горбачёва

Выпуск 1994, класс Л. В. Яворович, скрипка



Окончила Омское музыкальное училище им. В. Я. Шебалина (1998, класс заслуженного работника культуры РФ М. И. Урицкого), оркестровый факультет Российской академии музыки им. Гнесиных (2003, класс профессора М. А. Готсдинера).

Лауреат всероссийских и международных конкурсов. Сегодня артистка Государственного симфонического оркестра «Новая Россия» под управлением народного артиста СССР Юрия Башмета.



Сергей Гордеев (баритон)

Выпуск 1995, класс

В. П. Романченко, баян

Окончил ОмГУ им Ф. М. Достоевского по специальности «Академическое пение», класс доцента, заслуженного деятеля культуры Омской области Н. И. Огневой.

Лауреат престижных конкурсов: Международного конкурса вокалистов им. М. И. Глинки, Международного конкурса оперных артистов Галины Вишневской. Лауреат театральной премии «Золотая маска».

Долгие годы работал солистом в Челябинском государственном академическом театре оперы и балета им. М. И. Глинки (сегодня приглашенный солист). В настоящее время солист Академического государственного театра оперы и балета им. П. И. Чайковского (Ижевск).



Владислав Денисов

Выпуск 2003, класс

В. С. Яковлева, кларнет

Лауреат городских конкурсов исполнителей на духовых инструментах (Омск), дипломант Международного конкурса в Магнитогорске.

Окончил Московский государственный институт музыки им. А. Шнитке (класс профессора И. П. Мозговенко, кларнет).

Выступал в составе ансамбля Espresso при Московской филармонии. Сейчас является музыкантом

джазовой группы Дмитрия Купцова, в составе которой участвовал в международных джазовых фестивалях в Италии, Франции (совместно с пианистом Даниилом Крамером).

Работает в детской школе искусств им. И. Ф. Стравинского (Москва). Обладатель Премии Московского правительства среди преподавателей школ искусств.



Татьяна Денисова

*Выпуск 1974, класс
Ю. И. Чередова, аккордеон*

Окончила Саратовскую государственную консерваторию им. Л. В. Собинова по специальности «Руководитель народного хора» (класс профессора Л. Л. Христиансена).

Долгие годы работала преподавателем по классу аккордеона в Омском музыкально-педагогическом училище № 3. Затем старшим преподавателем на кафедре хорового дирижирования по специальности «Народное пение» в ОмГУ им. Ф. М. Достоевского.

Василий Заболотный

*Обучался в школе с 1999 по 2006 год,
класс Г. Г. Зыриной, фортепиано*

Окончил Омское музыкальное училище им. В. Я. Шебалина (класс заслуженного работника культуры РФ Г. А. Кузьминой), Московскую государственную консерваторию им. П. И. Чайковского (класс заслуженной артистки РФ, профессора Е. И. Кузнецовой).

Лауреат I Международного конкурса молодых пианистов имени С. В. Рахманинова (Россия, 2018), Всероссийского конкурса-фестиваля пианистов на приз Марии Гамбарян Maria Fest (Россия, 2018), II Международного конкурса пианистов Les Etoiles



du Piano (Франция, 2019), I Международного фортепианного конкурса русской музыки (Россия, 2019). Полуфиналист и обладатель специального приза XV Международного конкурса имени Гезы Анды (Швейцария, 2021).

Выступает на таких площадках Москвы, как Большой, Малый, Рахманиновский залы МГК имени П. И. Чайковского, зал имени Н. Я. Мясковского, Музей имени С. С. Прокофьева, и других. В марте 2022 года дебютировал с сольной программой в Камерном зале Московской государственной академической филармонии. Выступает на концертных площадках в других городах России и мира (Германия, Швейцария, Испания, Франция, Китай).

Алексей Захаров

Выпуск 1997, класс В. С. Яковлева, саксофон

Окончил Омское музыкальное училище им. В. Я. Шебалина (класс В. С. Яковлева), Уральскую государственную консерваторию им. М. П. Мусоргского (класс доцента И. О. Парашука), затем аспирантуру УГК.

Лауреат международных конкурсов (Италия, Сербия, Россия). Принимает участие в концертах Уральской академической областной филармонии, Уральского академического симфонического оркестра



и других. Сотрудничает с биг-бендом под управлением Виталия Владимирова, регулярно выступает на концертах единственного в России филармонического абонемента «Лорд Саксофон», участвует в экспериментальном проекте электронной музыки «Нимб», уникальном в России «Другом Оркестре» и т. д.

В настоящее время является артистом и вторым дирижером оркестра «Урал Бэнд», резидентом и художественным руководителем абонемента саксофонной музыки в Екатеринбургском городском Доме музыки, преподавателем по классу саксофона в детской музыкальной школе № 6.



Галина Карань

(5 апреля 1947 – 14 декабря 2016)

В 1963 году окончила ДШИ № 4, в 1969 году – училище им. В. Я. Шебалина (класс Р. Л. Тевелёвой). После училища Галина Никитична начала педагогическую деятельность – преподавала музыкально-теоретические дисциплины

в Омском музыкальном училище. Одновременно училась на заочном отделении Новосибирской консерватории им. М. И. Глинки (класс Б. А. Шиндина).

Являлась председателем областной предметной комиссии преподавателей музыкальной литерату-

ры. Долгие годы была куратором ДМШ № 4, а также Одесской и Шербакульской ДМШ по направлению методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин в начальном музыкальном образовании.

Галина Никитична 47 лет посвятила педагогической деятельности, воспитала не одно поколение талантливых музыкантов. Через ее школу ежегодно проходили все исполнительские отделения, а ученики-теоретики во многом стали продолжателями дела педагога. Награждена значком Министерства культуры СССР «За отличную работу».



Даниил Кириллов

*Выпуск 2005, класс
Ю. П. и Т. Д. Максимен-
ковых, фортепиано*

Регулярно становился лауреатом крупных всероссийских и международных конкурсов. В частности, был удостоен Гран-при Международного конкурса Владимира Крайнева. За годы учебы неоднократно становился стипенди-

атом областного и городского управления культуры, мэра города Омска, президентской программы «Одаренные дети», благотворительных фондов В. Крайнева, М. Ростроповича и «Исполнительское искусство».

После окончания десятилетки при Московской консерватории им. П. И. Чайковского учился в консерватории и в аспирантуре в классе народной артистки СССР, профессора Э. Вирсаладзе.

За годы учебы неоднократно выступал с сольными концертами в Омске и других городах России, с симфоническими оркестрами, в Германии, Австрии,

Италии. В настоящее время работает концертмейстером в театре «Новая опера» и Большом театре (Москва).



Светлана Киселёва

*Выпуск 1994, класс
О. М. Щербакова, форте-
пиано, класс О. А. Егоро-
ва, хоровое пение*

Окончила Омское музыкальное училище им. В. Я. Шебалина (класс сольного пения Р. К. Чебаненко), Нижегородскую государственную консерваторию им. М. И. Глинки (класс доцента С. В. Лившиной).

Лауреат международных конкурсов. В 2001 году – стажер оперной труппы Нижегородского государственного академического театра оперы и балета им. А. С. Пушкина. С 2003 года – солистка Нижегородского камерного музыкального театра имени В. Т. Степанова. С 2006 года – солистка Академии молодых певцов Мариинского театра.

С 2013 года Светлана Киселёва (сопрано) – солистка Мариинского театра. С 2019-го – преподаватель сольного пения в Ленинградском областном колледже культуры и искусства (Санкт-Петербург).

Иван Кишкин

*Выпуск 2012, класс преподавателя О. Ф. Поповой,
аккордеон*

За годы учебы в школе был неоднократно награжден стипендиями мэра Омска, министерства культуры Омской области. Окончил Омское музыкальное училище им. В. Я. Шебалина (класс преподавателя О. В. Неупокоева). В училище был удостоен стипендии имени Ю. А. Вострелова.

Окончил Санкт-Петербургскую консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова (класс профессора А. И. Дмитриева). Получил грант Президента РФ. Лауреат всероссийских и международных конкурсов.

Преподаватель ДШИ им. М. Л. Ростроповича в Санкт-Петербурге. Создатель и артист ансамбля «АККОГУСЛИ», который активно гастролирует. В 2019 году ансамбль выступал в Италии и Португалии и различных городах России, в том числе в Омске. Обладатель I премии в Кастельфидардо в категории World Music (Италия).



Ростислав Ковалёв

*Выпуск 1991, класс
заслуженного работника
культуры РФ Б. А. Кадикова, саксофон*

Окончил Омское музыкальное училище им. В. Я. Шебалина (класс В. С. Яковлева), Новосибирскую государственную консерваторию им. М. И. Глинки (духовое отделение оркестрового факультета, класс заслуженного артиста РФ, профессора В. Н. Толкачёва).



С 2007 года артист Новосибирской государственной филармонии (эстрадный оркестр и биг-бэнд Владимира Толкачёва).

С 2009 года главный дирижер Новосибирского государственного цирка.

Сергей Козубенко

*Выпуск 2005, класс
Н. А. Корчевой, баян*

За годы учебы в школе многократно был удостоен стипендии департамента культуры администрации города Омска, мэра города Омска, министерства культуры Омской области.

Окончил Омское музыкальное училище им. В. Я. Шебалина (класс баяна В. П. Калараша), Новосибирскую государственную консерваторию им. М. И. Глинки (класс профессора А. Н. Романова).

Многократный лауреат всероссийских, международных конкурсов и фестивалей.

Артист ансамбля Александра Заволокина «Вечёрка» (Новосибирск).



Наталья Колбина

*Выпуск 1990, класс
В. С. Яковлева, флейта*

Окончила Омское музыкальное училище им. В. Я. Шебалина (класс О. С. Андреева), ОмГУ им. Ф. М. Достоевского (преподаватель Ю. П. Шабалкин).



С 1993 года артистка оркестра Омского музыкального театра. С 2007 года преподаватель по классу флейты ДШИ № 17 Омска. С 2012 года работает преподавателем в Омском музыкальном училище им. Шебалина.

Победитель конкурса педагогических работников муниципальных учреждений города Омска «Призвание» (2010), лауреат Международного конкурса педагогического мастерства «Рождественский камертон», лауреат областных конкурсов «Маэстро и я». Член жюри конкурсов различного уровня – от городских до международных.



Елена Комарова

*Выпуск 1978, класс
Т. Н. Комаровой, Т. С. Дворжец, фортепиано*

Окончила теоретическое отделение училища им. В. Я. Шебалина (класс О. Д. Петренко), теоретико-композиторский факультет Новосибирской консерватории (класс Н. В. Леоновой), аспирантуру при Московской консерватории им. П. И. Чайковского. Тема диссертации «Творческие формы воспитания слуха в условиях стиливого сольфеджио» (научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Ю. Н. Рагс).

Музыковед, кандидат искусствоведения. Более тридцати лет работает в ОмГУ им. Ф. М. Достоевского. Доцент кафедры музыкального искусства факультета культуры и искусств. Работает также в Омском государственном музыкальном театре специалистом по проектной деятельности. Создала более десяти авторских музыкально-образовательных программ проекта «Зазеркалье». Сотрудничает с Омской филармонией и лицеем при педагогическом университете.

Автор методических пособий. Имеет около шестидесяти научных публикаций, в том числе международного уровня. Постоянный автор «Музыкального журнала».

Надежда Комарова

*Выпуск 1990, класс
В. Н. Пересумкиной,
аккордеон*

Окончила Омское музыкальное училище им. В. Я. Шебалина по классу народных инструментов (класс аккордеона доцента ОмГУ им. Ф. М. Достоевского Т. И. Чупахиной) и оркестрового дирижирования (класс заслуженного деятеля культуры России Г. И. Комаровского). На последнем курсе училища начала заниматься вокалом и в 1995 году поступила на кафедру хорового дирижирования и сольного пения ОмГУ им. Ф. М. Достоевского (класс сольного пения доцента А. П. Бубновой).

Многократный лауреат престижных международных и всероссийских вокальных конкурсов. Лауреат премии губернатора Омской области имени В. Я. Шебалина в области музыкального искусства. С сентября 2009 года работает в труппе Красноярского государственного театра оперы и балета в качестве ведущей солистки оперы. Является доцентом кафедры сольного пения и оперной подготовки Сибирского государственного института искусств им. Д. Хворостовского.

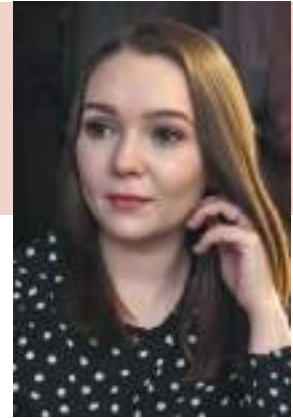


Александра Коркина (Багринцева)

*Выпуск 2003, класс
О. А. Полтавской, хоровое
пение, класс С. А. Гордеев-
цевой, фортепиано*

Окончила Омское музыкальное училище им. В. Я. Шебалина (хоровое отделение), Уральскую государственную консерваторию им. М. П. Мусоргского (хоровое дирижирование).

С 2018 года – артистка Симфонического хора Свердловской государственной академической филармонии и Екатеринбургского муниципального хора «Доместик» им. В. А. Копанева.



Татьяна Косарева

*Выпуск 1989, класс
В. А. Мельниченко, гитара*



В 1993 году стала первой выпускницей по классу гитары в Омском музыкальном училище имени В. Я. Шебалина (класс В. А. Мельниченко). Окончила Новосибирскую государственную консерваторию имени М. И. Глинки, а также аспирантуру при консерватории (класс М. В. Гольдорта, А. Г. Бурханова).

Вместе с Виктором Мельниченко была участницей «Гран-Дуэта», которым долгие годы велась активная концертная, просветительская и методическая деятельность на базе ДШИ № 4. Сформированы

нотный архив и обширная фонотека, приглашаются известные гитаристы и педагоги с концертами и мастер-классами. Опубликовано авторская методика преподавания на классической гитаре, состоящая из 6 сборников и 3 CD. В 1996 году наряду с концертами в городах России дуэт гастролировал в США. В 2009 году с успехом представил концертную программу на Международном фестивале «Мир гитары» в Калуге. Как сольно, так и в дуэте Татьяна Косарева становилась лауреатом международных фестивалей и конкурсов.

С 2000 года работает преподавателем в Омском музыкальном училище имени В. Я. Шебалина. Ее ученики являются лауреатами областных, всероссийских и международных конкурсов.



Евгения Кравец

*Выпуск 1992, класс
Э. Н. Хасановой, форте-
пиано, класс М. А. Чул-
ковской, теория музыки*

Окончила Омское музыкальное училище им. В. Я. Шебалина по специальности «Теория музыки» (преподаватель теоретических дисциплин, руководитель творческого коллектива), Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского по специальности «Музыкальное образование» (преподаватель музыки, преподаватель фортепиано).

С 2008 года – артист – ведущий концертных программ Омской филармонии.



София Крайчинская

*Выпуск 2013, класс
почетного работника
народного образования
РФ, заслуженного дея-
теля культуры Омской
области Л. И. Похилько,
сольное народное
пение*

Окончила Омский областной колледж культуры и искусства, Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского.

Лауреат всероссийских и международных конкурсов. Награждена почетной грамотой комитета по культуре администрации города Невинномысска.

В настоящее время руководит тремя коллективами: народным вокальным ансамблем «Славица», студией народного вокала и сольного пения «Млада» и мужским казачьим ансамблем «Братина» в культурно-досуговом центре «Родина» (Невинномысск, Ставропольский край).

Владимир Кригер

*Выпуск 1967, класс
В. П. Романченко, баян*

Окончил Омское музыкальное училище им. В. Я. Шебалина (баян), Алтайский государственный институт культуры (народное творчество).

Работал преподавателем по классу баяна Нововаршавской детской музыкальной школы (1973–1976), преподавателем по классу



баяна, руководителем баянного оркестра ДМШ № 4 Омска (1976–1979). С 1979 по 2005 год – художественный руководитель ансамбля песни и танца профтехобразования «Метелица». С 2005 по 2009 год – художественный руководитель Государственного Омского русского народного хора.

Преподаватель Омского музыкально-педагогического колледжа. Заслуженный работник культуры РФ (1998), лауреат премии Правительства РФ «Душа России» (2014).

Ирина Курбацкая

Выпуск 2014, класс почетного работника народного образования РФ, заслуженного деятеля культуры Омской области Л. И. Похилько, сольное народное пение



За годы учебы в ДШИ многократно являлась именной стипендиаткой департамента культуры и мэра города Омска.

Окончила Омский государственный колледж культуры и искусства (артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива).

Лауреат и дипломант всероссийских, межрегиональных, областных, международных конкурсов и фестивалей, участник образовательных форумов.

Студентка Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова (кафедра хорового дирижирования, специальность «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»).

Наталья Липс

Выпуск 1963, класс

Б. В. Аппелинского, домра



Окончила Омское музыкальное училище (класс домры заслуженного работника культуры РФ В. Г. Пятрашовой), ГМПИ (ныне Российская академия музыки им. Гнесиных, класс домры В. С. Лунина).

Работала преподавателем в Калужском музыкальном училище (класс домры, 1972–1975). С 1976 года по настоящее время – преподаватель кафедры струнных народных инструментов Российской академии музыки им. Гнесиных, профессор. Почетный работник высшего профессионального образования.

Автор учебно-методических пособий и статей. Художественный руководитель творческого коллектива «Унисон домристов» РАМ им. Гнесиных. Занимается подбором репертуара для квартета домр и других ансамблей русских народных инструментов. Подготовила многочисленные переложения и исполнительские редакции произведений для домры и ансамблей. В свет вышли: хрестоматии для квартета домр, сборники произведений для дуэта домр, «Музыка русских композиторов» и др.

Эмиль Лихнер

Выпуск 2004, класс Л. Б. Пахотиной, фортепиано

В 2005 году получил III премию на II Международном конкурсе Центральной музыкальной школы и как специальный приз право на внеконкурсное поступление в ЦМШ при Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского (обучался в классе заслуженного учителя РФ Т. Л. Колос).



Выступал в Москве, Санкт-Петербурге, Кирове, Екатеринбурге, Магнитогорске, Рязани, Саратове и других городах. Участвовал в международных мастер-классах в Германии.

В 2021 году состоялся гастрольный тур по городам Японии. В городе Мацуэ (префектура Симане) давал мастер-классы студентам университета.

В 2022 году окончил Магнитогорскую государственную консерваторию имени М. И. Глинки (класс

Е. Н. Трофимовой). Работает в Омской филармонии и Омском музыкальном училище имени В. Я. Шебалина. Имеет большой сольный репертуар, играет в камерных ансамблях. Многократный лауреат и обладатель Гран-при международных конкурсов.

Игорь Ложевский

Выпуск 2005, класс Т. А. Сазоновой, аккордеон

Обучался в классе заслуженного работника культуры РФ Л. И. Белецкой в Омском музыкальном училище им. В. Я. Шебалина. Окончил Санкт-Петербургскую консерваторию имени Н. А. Римского-Корсакова (класс профессора В. Е. Орлова), аспирантуру (класс профессора О. М. Шарова).

Лауреат международных конкурсов. Музыкант инструментального ансамбля The Acoustic Trio (Санкт-Петербург). Гастролирует, участвует в фестивалях Санкт-Петербурга и Москвы. Преподаватель высшей категории ДШИ имени М. И. Глинки Всеволожского района Ленинградской области. За не-



большой срок педагогической работы подготовил лауреатов всероссийских и международных конкурсов. Обладатель нагрудного знака «За многолетнее сотрудничество» президента Общероссийской федерации искусств Р. Р. Шакирова.



Мария Лупарева

Выпуск 2014, класс класс Ю. А. Ханжиной и заслуженного деятеля культуры Омской области Н. М. Сухотериной, академический вокал

Окончила Омское музыкальное училище им. В. Я. Шебалина (класс заслуженного деятеля культуры Омской области Н. М. Сухотериной).

В 2017 году участвовала в Академии молодых оперных исполнителей из России в Опере Монте-Карло (при поддержке Фонда социально-культурных инициатив С. Медведевой). С 2018 года обучается на вокальном факультете Московской государственной

консерватории им. П. И. Чайковского (класс народной артистки России и Республики Абхазия, доцента Хиблы Герзмавы).

Лауреат всероссийских и международных конкурсов, в том числе Международного конкурса оперных исполнителей New Opera World (Москва, I премия), фестиваля-конкурса русской музыки Эмира Кустурицы «Большой» (Мечавник, Сербия), XVII молодежных Дельфийских игр (Владивосток, золотая медаль). Дважды лауреат I премии Общероссийского конкурса «Молодые дарования России». Обладательница гранта Президента РФ (2018). Стипендиат Международного благотворительного фонда В. Спивакова.

С 2020 года – стажер Московского академического Музыкального театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.

Анатолий Максименков

Выпуск 2003, класс В. А. Мельниченко, гитара



Окончил Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского (класс В. А. Мельниченко).

Лауреат престижных всероссийских и международных конкурсов. Живет и работает в Москве. Последние 12 лет является лидером и солистом известного гитарного дуэта

Aranjuez – лауреата I премии на фестивале в Испании. Дуэт, который отличает яркий творческий почерк, выступает в различных городах России и за рубежом. В его репертуаре представлены произведения различных стилей и жанров.

Занимается также преподавательской деятельностью, выступает как виртуозный исполнитель, аранжировщик, каверист, композитор и певец.



Юлия Михайлова

Выпуск 2012, класс Л. Б. Пахотиной и класс заслуженного деятеля культуры Омской области Т. Г. Грузинской, фортепиано

Окончила специальную музыкальную школу им. Гнесиных (Москва, класс доцента Т. Г. Шкловской), Московскую государственную консерваторию (класс профессоров С. Л. Доренского, А. А. Писарева и Н. Л. Луганского).

Лауреат фестиваля «Дни С. Рахманинова в Москве», Международного конкурса пианистов в Риге, Международного конкурса пианистов им. Шопена в Будапеште, Международного конкурса-фестиваля «Музыка без границ» в Литве. Также является обладателем Гран-при Международного конкурса Gianluca Camprogari на Сицилии.

Участвует в концертах и фестивалях в качестве концертмейстера (XV Фестиваль «Москва встречает друзей», фонд В. Спивакова, Международный конкурс оперных певцов им. С. Лемешева в Твери).

Концертмейстер в музыкальном училище им. Гнесиных. Участвует в концертах, постановках опер и музыкальных спектаклей.



Ирина Михальцова

*Выпуск 1986, преподаватели
И. В. Маркова, А. А. Иванова,
фортепиано*

Окончила Омское музыкальное училище им. В. Я. Шебалина (1990, дирижерско-хоровое отделение), Новосибирскую государственную консерваторию им. М. И. Глинки (1995, факультет хорового дирижирования).

С 1998 года и по настоящее время работает в ОмГУ им. Ф. М. Достоевского на кафедре музыкального искусства факультета культуры и искусств. Руководит студенческим учебным хором, вокальным ансамблем Jazz Style. Является регентом праздничного хора храма Казанской иконы Божией Матери Омска.

Анна Никитина

*Обучалась в ДШИ № 4
с 2007 по 2016 год,
класс Л. Л. Ковалёвой,
фортепиано*

За годы учебы неоднократно становилась стипендиатом департамента культуры, мэра города Омска, министерства культуры Омской области. Является многократным лауреатом всероссийских и международных конкурсов. Принимала активное участие в концертно-просветительской жизни школы. Выступала с камерным и симфоническим оркестрами Омской филармонии.



С 2016 по 2021 год училась в Новосибирской средней специальной музыкальной школе (преподаватель Я. М. Турич).

С 2021 года является студенткой Новосибирской государственной консерватории им. М. И. Глинки.



Павел Окунев

*Выпуск 1984, класс
Т. Н. Комаровой,
Т. М. Скобловой,
фортепиано*

Окончил Омское музыкальное училище им. В. Я. Шебалина (класс Л. А. Грицай), Новосибирскую государственную консерваторию им. М. И. Глинки (класс профессоров А. С. Струкова и Т. И. Игнотьян).

Лауреат и дипломант международных конкурсов и фестивалей. Преподаватель, старший преподаватель кафедры фортепиано Омского филиала Алтайского государственного института искусств и культуры (1993–1999). С 2005 – доцент кафедры фортепиано факультета культуры и искусств ОмГУ им. Ф. М. Достоевского. Среди учеников – лауреаты, дипломанты всероссийских, региональных, международных конкурсов и фестивалей. Автор учебных изданий и научных трудов, например, пособия «Настройка и ремонт фортепиано», широко используемого в учебных заведениях.

Солист камерного ансамбля ОмГУ «Камертон», солист фортепианного дуэта Ирины и Павла Окуневых. Художественный руководитель народного камерного ансамбля «Шалом-XXI век». Записан на студии USSR и выпущен Уральским электронным заводом компакт-диск «Лехаим» ансамбля «Шалом-XXI век».

Организатор концертов классической и джазовой музыки в Омске. Принимает участие в работе жюри конкурсов: «Золотая Сибирь» (Омск, Тюмень, Новосибирск), конкурса пианистов им. К. Черни, конкурса пианистов им. М. А. Апехтиной, Международного конкурса «Диалог-классика» и т. д. Член Союза музыкальных мастеров Сибири (Новосибирск).

Светлана Пономарёва

*Выпуск 1985, класс
С. А. Гордеевцевой,
фортепиано*

Окончила Омское музыкальное училище им. В. Я. Шебалина (класс Л. А. Грицай), Российскую академию музыки им. Гнесиных (класс заслуженного деятеля искусств, профессора А. А. Александрова, профессора А. И. Саца). С отличием окончила академию, блестяще прошла ассистентуру-стажировку.

В качестве солистки с оркестрами и камерными ансамблями пианистка выступала в России, Германии, Канаде и Соединенных Штатах. Сотрудничала с такими дирижерами, как Сергей Скрипка, Олег Бураков, Юрий Николаевский, Дмитрий Васильев, Владимир Рылов, Валерий Халилов, Анатолий Левин, Сергей Дурыгин.

В 1999 году переехала в Канаду, где была организатором концертов, записей, лекций, автором публикаций, занималась педагогической деятельностью. В октябре 2004 года состоялся дебют в Карнеги-холле (Вэйл Рисайтл Холл, Нью-Йорк).

Записала 8 компакт-дисков на лейбле MV productions музыки Баха, Рамо, Куперена, Листа, Шопе-



на, Шуберта, Мусоргского, Рахманинова, Дебюсси, Равеля, Прокофьева, Губайдулиной, Шнитке, Майкла Конвей Бейкера, Антуана Виллеже.

В настоящее время живет в Москве, занимается индивидуальными музыкальными проектами.

Дмитрий Строкин

*Выпуск 1990, класс
О. И. Дёминой, балалайка*

Окончил Омское музыкальное училище им. В. Я. Шебалина (педагог Ю. А. Сокол), Уральскую государственную консерваторию им. М. П. Мусоргского (класс народного артиста России Е. Г. Блинова).

В 2008 году стал основателем и руководителем ансамбля народных инструментов Омской филармонии «Тарские ворота». Коллектив является многократным лауреатом международных и всероссийских конкурсов, активно гастролирует.

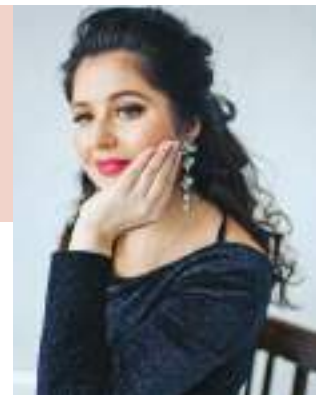


Татьяна Семерьянова (Турушева)

*Выпуск 1996,
класс О. М. Щербаковой,
фортепиано, класс
О. А. Полтавской, вокал*

Окончила Омское музыкальное училище им. В. Я. Шебалина, ОмГУ им. Ф. М. Достоевского по специализации «Сольное пение».

С 2002 года – артистка-вокалистка Омской филармонии.



Лауреат международных конкурсов «Романсиада» (Москва), конкурса исполнителей русского романса им. Изабеллы Юрьевой (Таллин), «Таланты Европы» (Москва).



Олеся Сидорская

*Выпуск 1991,
класс С. А. Гордеевцевой,
фортепиано*

Окончила Омское музыкальное училище им. В. Я. Шебалина (хоровое дирижирование), Уральскую государственную консерваторию им. М. П. Мусоргского (хоровое дирижирование), аспирантуру Сибирского отделения Российской академии наук (этнография).

С 2000 года работает преподавателем Омского музыкального училища имени В. Я. Шебалина. Инициатор создания и руководитель отделения «Сольное и хоровое народное пение». С 2008 года – руководитель фольклорно-этнографического ансамбля училища «Новая деревня».

С 2009 по 2013 год работала главным хормейстером, впоследствии художественным руководителем Государственного Омского русского народного хора. С 2013 года – заместитель директора по воспитательной и учебно-методической работе Омского музыкального училища (колледжа) имени В. Я. Шебалина.

Кандидат исторических наук. Лауреат Премии губернатора Омской области за заслуги в развитии культуры и искусства.



Наталья Статкевич

*Выпуск 1968, класс
А. В. Ершовой, хоровое
пение*

Окончила Омское музыкальное училище им. В. Я. Шебалина (класс Л. М. Хейфец), Уральскую государственную консерваторию им. М. П. Мусоргского (класс Н. А. Голованова).

С 1980 года работает преподавателем Омского музыкального училища им. В. Я. Шебалина. Среди известных учеников педагога: А. С. Рыжинский, ректор РАМ им. Гнесиных (Москва), М. Попов, главный хормейстер Ансамбля ФСБ (Москва), А. Попов, преподаватель колледжа им. А. Шнитке (Москва).

Заслуженный деятель культуры Омской области.

Максим Татаревич

*Выпуск 2010, 2011,
класс Ю. П. Максименкова, фортепиано,
класс Б. А. Кадикова,
Г. К. Вевера, кларнет*

Окончил Омское музыкальное училище им. В. Я. Шебалина (преподаватель Г. К. Вевер), Сибирский государственный институт искусств имени Д. Хворостовского в Красноярске (преподаватель А. В. Михеев).

С 2021 года артист оркестра Омского музыкального театра, артист духового оркестра Омской



филармонии, преподаватель по классу кларнета училища им. В. Я. Шебалина.

Лауреат областных, всероссийских, международных конкурсов.

Дмитрий Татаркин

*Выпуск 1990, класс
Б. В. Аппелинского,
гитара*

Окончил Омское музыкальное училище им. В. Я. Шебалина (класс К. Е. Белякова), Российскую академию музыки им. Гнесиных и ассистентуру-стажировку (класс заслуженного артиста России, профессора А. К. Фраучи). В 2022 году окончил аспирантуру РГСАИ (искусствоведение).

Работал преподавателем Московского областного музыкального колледжа имени С. С. Прокофьева (г. Пушкино). С 2001 по 2014 год – в Государственной классической академии им. Маймонида. С 2014 года – старший преподаватель Российской государственной специализированной академии искусств.

Победитель VI Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах им. В. В. Андреева (2001), лауреат VI Международного конкурса «Гитара в России» (2002), победитель V Международного конкурса гитарных ансамблей (в дуэте с Татьяной Лариной, флейта) в городе Вайкерсхайм (Германия).

Участник фестивалей «Московская осень», Tabula Rasa (Волгоград, Москва), «Гитары и фраки» (Екатеринбург), Международного конкурса и фестиваля имени А. Фраучи (Москва) и др.



В качестве солиста выступал с различными оркестрами: Государственным академическим симфоническим оркестром России, Государственным симфоническим оркестром «Новая Россия» и др., а также с оркестрами русских народных инструментов под управлением Н. Калинина, Н. Некрасова, Г. Перевозниковой и др.

Сотрудничает с современными композиторами: В. Бикташевым, Г. Джапаридзе, Н. Кошкиным, А. Пересумкиным, Е. Подгайцем, С. Рудневым. Партнерами по сцене становились: гитарный квартет имени Фраучи, Михаил Симонян (скрипка), Игорь Фёдоров (кларнет), Олег Рябец (контратенор), Констанца Леон (сопрано, Испания), Святослав Липс (фортепиано), Марк Пекарский (ударные) и др.



Антон Теплинский

*Выпуск 2012, класс
О. Ф. Поповой,
аккордеон*

За годы учебы в школе становился лауреатом конкурсов и фестивалей – от городских до международных – как в сольных номинациях, так и в дуэте с Иваном Кишкиным.

Стипендиат департамента культуры администрации города Омска, мэра города Омска, министерства культуры Омской области.

Окончил Омское музыкальное училище им. В. Я. Шебалина по специальности «Теория музыки» (класс И. А. Дракиной).

На сегодняшний день преподает теорию музыки в музыкальной школе Staccato (Санкт-Петербург), сочиняет музыку для фортепиано.



Галина Урусова

*Выпуск 1975, класс
Т. Н. Комаровой, Т. С. Двор-
жец, фортепиано*

Окончила Омское музыкальное училище им. В. Я. Шебалина (теория музыки), Уральскую государственную консерваторию им. М. П. Мусоргского (музыковедение).

Преподаватель Муромцевской детской школы искусств (1983–1985), преподаватель, заместитель директора по учебной работе детской музыкальной школы

№ 8 города Омска (1986–1993).

Ассистент кафедры теории и методики музыкального и эстетического воспитания Омского государственного педагогического института (1993–1999), заместитель директора детской музыкальной школы № 8 (1999–2006).

С 2006 года – директор детской школы искусств № 8.

Маргарита Фомичёва (Руденок)

*Выпуск 2008, класс заслуженного деятеля культуры
Омской области Т. Г. Грузинской, фортепиано*

Окончила Санкт-Петербургское музыкальное училище им. Н. А. Римского-Корсакова (класс заслуженного работника культуры РФ М. Б. Гусевой), затем консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова (класс народной артистки РФ, профессора Е. А. Муриной).

За время учебы становилась лауреатом различных конкурсов: XVIII Международного конкурса им. Марии Юдиной, V Международного конкурса молодых пианистов-исполнителей и преподавателей

фортепиано «Бартоломео Кристофори», I и II Всероссийского конкурса-фестиваля «Звезда, рожденная в Петербурге» и т. д. Получила диплом лучшего концертмейстера на третьем Международном Евразийском фестивале «Великий шелковый путь. Диалог культур».

Работает в РГПУ им. А. И. Герцена в качестве концертмейстера, ведет активную концертную деятельность, выступая с музыкантами на концертных площадках Санкт-Петербурга и других городов.



Татьяна Хроменко

*Выпуск 1998, класс
З. А. Турусиновой, фортепиано, класс О. Н. Куликовой,
сопрано*



Окончила дирижерско-хоровое отделение Омского музыкального училища им. В. Я. Шебалина (класс В. Е. Мальчик), дирижерско-хоровой факультет Российской академии музыки имени Гнесиных (класс народного артиста РСФСР С. Д. Гусева), аспирантуру.

Кандидат искусствоведения по специальности «Музыкальное искусство».

Хормейстер Театра им. Наталии Сац (Москва, 2008–2013), консультант департамента науки и образования Минкультуры России (2013–2015).

В настоящее время работает преподавателем Школы-студии МХАТ, читает курс музыкальной литературы на факультете сценографии.



Анна Цыблова

*Выпуск 1991, класс
Т. С. Дворжец, фортепиано*

Окончила Омское музыкальное училище им. В. Я. Шебалина (1996, класс Т. С. Дворжец), Российскую академию музыки им. Гнесиных (2001, класс профессора А. А. Александрова).

Лауреат всероссийских и международных конкурсов.

В настоящее время работает концертмейстером в Камерном оперном театре «Санкт-Петербург Опера» и в Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

Татьяна Чупахина

*Выпуск 1976, педагоги
Ю. И. Чередов, Л. И. Кириченко, С. К. Аппелинская, аккордеон*

Окончила Омское музыкальное училище им. В. Я. Шебалина (класс лауреата международного и всероссийского конкурсов Л. И. Белецкой), Уральскую государственную консерваторию им. М. П. Мусоргского (класс профессора, народного артиста России, лауреата международных, всероссийских конкурсов В. А. Романько). Окончила также ассистентуру-стажировку по классу аккордеона.



С 1988 года стала преподавателем кафедры дирижирования и народных инструментов Омского филиала Алтайского института культуры. Сейчас занимает должность декана факультета культуры и искусств Омского государственного университета им. Ф. М. Достоевского.

Выступала с сольными концертами, а также в дуэте «Акцент» с баянистом С. А. Чупахиным. Лауреат I степени двух международных конкурсов в сольной номинации (аккордеон).

Защитила кандидатскую диссертацию по теме «Социально-философский феномен музыки золотого и Серебряного веков». Сфера научных интересов – философия русской музыки и история исполнительства на народных инструментах. Автор более 230 научных работ и российских и зарубежных публикаций.

Полина Шароварова

*Выпуск 2013, класс
Ю. А. Ханжиной,
Н. М. Сухотериной,
академический вокал*

Обучаясь в школе, становилась лауреатом городских, областных, всероссийских и международных конкурсов, стипендиатом мэра города Омска, департамента культуры, министерства культуры Омской области. Выступала на различных концертных площадках, в том числе с Омским камерным оркестром филармонии и Оркестром народных инструментов под руководством А. А. Дубянского.

Окончила Омское музыкальное училище им. В. Я. Шебалина (класс заслуженного деятеля культуры



Омской области Н. М. Сухотериной). Является студенткой Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского (класс народной артистки России, профессора Л. А. Черных).

С июня 2022 года Полина Шароварова (меццо-сопрано) – солист-стажер Московского академического музыкального театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.



Сергей Шибеев

*Выпуск 1977, класс
Ю. И. Чередова,
В. Н. Пересумкиной,
аккордеон*

Окончил Омское музыкальное училище им. В. Я. Шебалина (класс В. П. Епифанова, дирижированию обучался у заведующего отделением народных инструментов Р. И. Дубенко), Уральскую государственную консерваторию им. М. П. Мусоргского (класс из-

вестного музыканта и педагога, заведующего кафедрой народных инструментов, заслуженного артиста России, профессора А. Я. Трофимова). Дирижирование в консерватории осваивал под руководством известного преподавателя Бориса Ивановича Осипова.

Лауреат II конкурса исполнителей на народных инструментах Урала и Сибири (1981). В 1983 году С. А. Шибеев в числе десяти лучших молодых аккордеонистов СССР был делегирован в Минск на всесоюзный отбор на Международный конкурс в г. Клингенталь.

С 1986 по 2003 год – преподаватель Саранского музыкального училища им. Л. П. Кирюкова по классу аккордеона, дирижирования и концертмейстерства.

Руководитель оркестра русских народных инструментов.

С 2003 года – директор детской музыкальной школы № 2 Саранска. В 2012 году удостоен диплома «Лучший директор муниципального учреждения дополнительного образования детей». Награжден почетными грамотами главы Республики Мордовия, Правительства, Государственного собрания, Министерства культуры РМ. Заслуженный работник культуры Республики Мордовия.

Юлия Юмаева

Выпуск 2005, 2006, класс А. А. Ивановой, фортепиано, класс О. А. Полтавской, хоровое пение



Окончила Омское музыкальное училище им. В. Я. Шебалина (класс профессора, заслуженной артистки России И. Б. Трусовой). С отличием окончила Академию хорового искусства имени В. С. Попова, а также ассистентуру-стажировку академии (Москва, класс профессора, кандидата педагогических наук Н. Б. Никулиной).

Лауреат всероссийских и международных конкурсов, Национальной оперной премии «Онегин», стипендиат Правительства Российской Федерации для молодых деятелей культуры и искусства.

В СЧАСТЛИВЫЙ ПУТЬ!

С 2019 года – солистка Новосибирского государственного академического театра оперы и балета и артистка Новосибирской областной филармонии.



Екатерина Юстус

Выпуск 2017, класс почетного работника народного образования РФ, заслуженного деятеля культуры Омской области Л. И. Похилько, народное пение, класс Т. Г. Бондаренко, фортепиано

С отличием окончила ДШИ № 4 им. Ю. А. Вострелова. В 2021 году с отличием – Омский областной колледж культуры и искусства.

В настоящее время является студенткой Российской академии музыки имени Гнесиных.

Олег Янчицкий

Выпуск 1974, класс А. Г. Погосткина, скрипка

Окончил с отличием музыкальное училище при ЛОЛГК им. Н. А. Римского-Корсакова (класс скрипки А. Д. Резниковского), Московскую государственную консерваторию им. П. И. Чайковского (класс профессора О. В. Каверзневой).

В 1992 году поступил по конкурсу в Московский государственный академический симфонический оркестр под управлением Павла Когана в группу первых скрипок.

С 1996 по 1997 год стажировался в Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского в классе профессора А. А. Мельникова.

С 2001 по 2004 год сотрудничал с оркестрами Москвы: БСО им. П. И. Чайковского под управлением В. И. Федосеева, ГСО кинематографии под управлением С. И. Скрипки, МСО под управлением В. П. Зивы, «Молодая Россия», дирижер М. Б. Горенштейн, СО для детей и юношества, дирижер Д. М. Орлов, РНО, дирижер М. Плетнёв, ГАСО России им. Е. Ф. Светланова. Участвовал в антрепризных проектах, представленных за рубежом, в том числе оркестром «Глобалис» под управлением К. Д. Кримца.



Олег Янчицкий (справа) и Робертино Лоретти

В качестве солиста выступал в зале им. С. В. Рахманинова, Большом зале Московской консерватории им. П. И. Чайковского и др.

С 2004 по 2008 год работал в группе первых скрипок в Академическом симфоническом оркестре Московской филармонии под управлением Ю. И. Сиимонова.

С 2008 по 2021 год – артист оркестра, концертный исполнитель симфонического оркестра Москвы «Русская филармония».

За годы трудовой деятельности гастролировал более чем в 30 странах мира. Сейчас выступает с сольными программами.



Павел Моторин

*Выпуск 2004, класс
заслуженного деятеля
культуры Омской об-
ласти Т. Г. Грузинской,
фортепиано*

В 2008 году окончил Омское музыкальное училище им. В. Я. Шебалина (класс преподавателя Г. А. Кузьминой).

В 2013 году окончил Государственную классическую академию имени М. Маймонида по специальности фортепиано (класс доцента Т. Г. Шкловской).

Работал в различных кавер-группах Москвы, с артистами Викторией Черенцовой, Митей Фоминым (группа «Хай-фай»), Hammali & Navai, Леонидом Агутиным и другими.

Является создателем авторской группы «3333». Пишет аранжировки, сочиняет музыку к кинофильмам и художественным сериалам.



Владимир Копец

Выпуск 1981, класс Т. Н. Комаровой, фортепиано

В 1986 году окончил училище им. Шебалина по специальности «теория музыки» (преподаватели В. В. Кузнецов, Г. Н. Карань, И. М. Хейфец), в 1992-м – Новосибирскую государственную консерваторию им. М. И. Глинки (специальность «композиция», класс Ю. П. Юкечева).

Обучался в Высшей Парижской консерватории музыки и танца (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris – CNSMDP), специаль-

ность «Дирижирование григорианским хором», класс профессора Луи-Мари Винь (Louis-Marie Vignes), выпуск 1996.

В Сорбонне (Париж) защитил кандидатскую работу по теме «Ночных часов в григорианском репертуаре» на факультете «История философии и познания», класс профессора Е. Д. Резникова, выпуск 1998.

Живет в Медоне (южный пригород Парижа). Занимается частной практикой – дает уроки фортепиано, сольфеджио, композиции. Пишет музыку, в том числе для театра и кино. Читает лекции и пишет статьи по григорианскому хоралу и средневековой музыке.



Андрей Пересумкин

*Выпуск 1984, класс
В. Н. Пересумкиной,
аккордеон*

В 1988 году окончил музыкальное училище им. В. Я. Шебалина (класс Л. И. Белецкой). В 1997-м – Омский филиал Алтайского института искусств и культуры (класс Г. Г. Сальниковой).

С 1995 по 2002 год – зав. музыкальной частью городского драматического театра «Студия Л. Ермаевой». С 2002 по 2008 год – зав. музыкальной частью Северного драматического театра им. М. А. Ульянова.

С 2009 года по настоящее время – зав. музыкальной частью московского музыкально-драматического театра «А–Я» («АЯТеатр»).

Как театральный композитор сотрудничает с различными театрами страны. Автор ряда концертных сочинений для фортепиано, аккордеона, гитары, в том числе музыкальных произведений для культурной программы Олимпиады 2014 года в Сочи.

По нотам судьбы

Об истории и сегодняшнем дне в жизни школы

В 2023 году детская школа искусств им. Ю. А. Вострелова отмечает 65-летие. Благодаря достижениям педагогов и воспитанников школа не только считается одной из лучших в Омске, но и известна и уважаема в профессиональном музыкальном сообществе России. Ее выпускники успешно работают в разных уголках страны и мира. А высокий уровень подготовки позволяет учащимся выступать на концертах всероссийского уровня, представлять наш город в зарубежных поездках. Пролистаем вместе знаменательные страницы в жизни четвертой школы.

Школа искусств № 4 – одна из старейших и авторитетных в городе. Она распахнула свои двери в сентябре 1958 года. Основанием послужил приказ начальника Омской железной дороги № 50/н от 12 июня 1958 года «Об открытии детской музыкальной школы на Омском железнодорожном узле». В 1962 году, согласно распоряжению Облисполкома № 37 от 17 января, в свое ведение детскую музыкальную школу принял Омский горисполком.

Первым директором школы была Вера Ивановна Страхова. В сентябре 1958 года в школу было зачислено 97 учащихся: по классу фортепиано – 40, баяна – 36, скрипки – 11, виолончели – 10.

В 1963 году директором школы был назначен Валентин Петрович Романченко. С 1997 по 2007 год образовательным учреждением руководил Рудольф Иванович Дубенко. В сентябре 2007 года директором стал Алексей Александрович Дубянский.



В. И. Страхова



В. П. Романченко



Р. И. Дубенко



А. А. Дубянский

начало



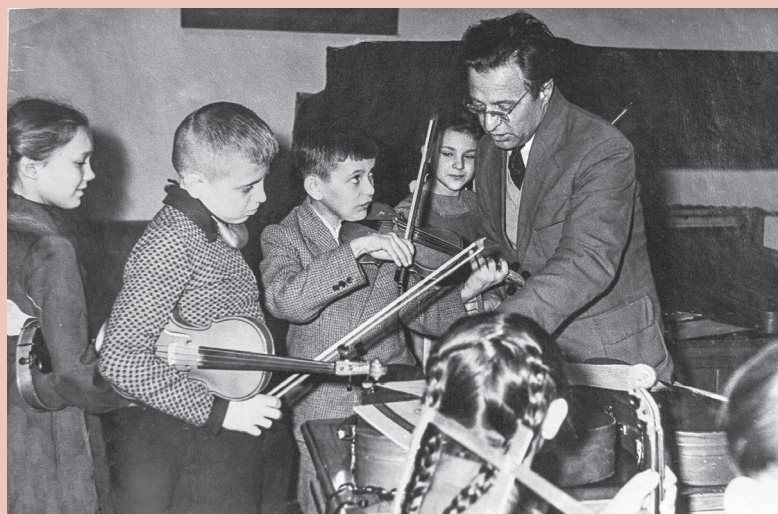
Хормейстер А. В. Ершова



Н. А. Челова



Хормейстер Л. Л. Невская



В. С. Вятских с учащимися. Василий Семёнович стоял у истоков открытия в школе классов скрипки и виолончели

по нотам судьбы



Б. В. Аппелинский начал преподавать в школе в 60-е годы. Является основателем класса струнно-щипковых инструментов. Благодаря Борису Валентиновичу в ДШИ № 4 стали профессионально развиваться классы домры и гитары



А. Г. Погосткин



Г. Б. Годдинер ведет урок с Людмилой Мехедовой



М. Б. Кугель, концертмейстер Т. С. Дворжец

начало



Г. С. Трегубенко, концертмейстер Т. А. Соболева



Урок ведет А. П. Николенко, 1966



Концерт преподавателей, 1974. Вверху слева направо: А. Г. Погосткин, А. В. Ершова, О. Г. Коган, В. П. Романченко. Внизу слева направо: П. В. Родионцева, И. В. Блохина, Е. В. Лукьянова, Г. И. Рабек, Т. Н. Комарова, Т. М. Скоблова



О. Г. Коган

по нотам судьбы



Урок ведет О. Н. Куликова



*В. И. Страхова – первый директор и первый руководитель
хоровых коллективов музыкальной школы № 4*



*Концерт преподавателей, 1980. Вверху слева направо: О. Г. Коган,
О. И. Дёмина, Г. С. Трегубенко, С. М. Громакова, О. Н. Куликова, Т. А. Соболева,
Л. Б. Пахотина, И. В. Павловская, И. В. Блохина, Л. Н. Подковка.
Внизу слева направо: Т. В. Майер, Т. А. Сазонова, Л. А. Каримова, Г. И. Рабек,
З. А. Турусинова, И. Г. Пшеничникова, Т. Г. Грузинская*



Играет Е. В. Митюгов, 1977

начало



Играет Г. И. Рабек, концертмейстер М. И. Гаврилова



Урок ведет Ю. И. Чередов



Выпускной вечер 1976 года. Среди выпускников будущие преподаватели школы: первая – А. И. Иванова (Сускина), третья – О. А. Полтавская (Пургина), шестая – Т. И. Борода (Силина)



Свидетельство об окончании школы получает Т. И. Борода (Силина), 1976

хранители традиций

Созвучие с природой.
Чернолучье. Вверху:
Т. Н. Васильева, Павел
Комаров, Елена Комарова
Внизу слева направо:
О. Г. Коган, С. А. Гордеев-
цева, Т. А. Соболева,
Т. Н. Васильева, Т. А. Холод,
Т. Н. Комарова, И. В. Маркова,
Л. А. Вишневецкая,
О. И. Дёмина, О. Н. Куликова,
Н. М. Рогачёва



Редколлегия: О. М. Кучеренко, Т. Г. Грузинская, 1979



Субботник «Кто быстрее?». П. А. Тихоплав, Ю. И. Майданюк



*Отдых в Чернолучье. Т. Н. Васильева, Т. Н. Комарова,
Л. А. Вишневецкая, И. В. Маркова, Н. М. Рогачёва,
С. А. Гордеевцева, Т. А. Холод, Т. А. Соболева,
О. И. Дёмина, О. Н. Куликова*



Трудовые радостные будни. С. А. Гордеевцева



Э. Н. Хасанова с ученицами, 1986

«могучая кучка» теоретиков



Теоретический отдел по праву считается одним из сильнейших среди городских школ. Высокая планка качества обучения была задана еще в 80-х. На фото: В. П. Романченко, Т. А. Соболева, М. А. Чулковская, Т. В. Майер, О. Н. Куликова



С. М. Громакова и будущие музыковеды, 2023



О. Н. Куликова и ее отличники-сольфеджисты, 2023

ШКОЛА СЕГОДНЯ

В 2003 году школа получила государственный статус образовательного учреждения дополнительного образования детей «Школа высшей категории».

Распоряжением правительства Омской области от 6 июля 2016 года школе было присвоено имя выдающегося российского баяниста, заслуженного артиста России, профессора Российской академии музыки им. Гнесиных Юрия Алексеевича Вострелова.

Сегодня в ДШИ № 4 им. Ю. А. Вострелова обучаются 500 юных омичей по предпрофессиональным и общеразвивающим программам с 5- и 8-летними сроками обучения.

Детей приглашают на специальности:

- фортепиано,
- струнно-смычковые инструменты (скрипка, виолончель),
- хоровое пение (академическое),
- вокальное искусство (академическое, народное),
- народные инструменты (аккордеон, баян, домра, балалайка, гитара),
- духовые инструменты (флейта, кларнет, саксофон),
- ударные инструменты,
- художественное слово.



Юбилейный концерт «Живая музыка», Концертный зал филармонии, 2023. Солистка Анастасия Гаврютина

Образцовый ансамбль русской песни «МЛАДА», руководитель Л. И. Похилько

Юбилейный концерт «Прекрасное далеко», Концертный зал областного Дома учителя, 2018. Солистки Екатерина Юстус и Ирина Курбацкая



Результаты работы педагогов

В школе сформирован стабильный высокопрофессиональный педагогический коллектив в составе 60 человек. 51 человек имеет высшее образование, 9 – среднее специальное. 49 педагогам присвоена высшая квалификационная категория, 4 – первая квалификационная.

Почетным знаком «За достижения в культуре РФ» награждены Л. А. Каримова, О. Н. Куликова, Т. А. Сазонова.

Почетными грамотами и благодарственными письмами министра культуры РФ награждены Т. Г. Грузинская, Т. В. Невская, Ю. П. Максименков, Н. И. Огнева, Н. М. Сухотерина.



*Мэтры академической вокальной педагогики
Н. М. Сухотерина, Н. И. Огнева*

Почетные звания «Заслуженный работник образования Омской области» и «Почетный работник народного образования РФ» присвоены Л. И. Похилько.

Почетное звание «Заслуженный деятель культуры Омской области» присвоено Т. Г. Грузинской, Н. И. Огневой, Н. М. Сухотериной.



*Последние штрихи перед концертом.
Н. М. Сухотерина с учащейся Марией Тимченко*



Н. И. Огнева с выпускницей Ириной Евдокимовой, 2017

Почетными грамотами и благодарственными письмами правительства Омской области награждены О. Н. Куликова, А. А. Дубянский, О. Ф. Попова, Н. И. Огнева, Н. М. Сухотерина, М. А. Чулковская, О. А. Полтавская, Т. Г. Грузинская, Т. Д. Максименкова.

Творческое исполнительское почетное звание «Лауреат международных конкурсов» имеют: А. А. Дубянский, Т. Г. Грузинская, О. Ф. Попова, Н. М. Сухотерина, Н. И. Огнева, Н. Г. Зыкова, Л. Л. Ковалёва, С. А. Гордеевцева, Т. Н. Кувшинова, Т. Д. Максименкова, И. В. Окунева, И. Н. Мужавирова, Т. В. Сабина, И. В. Маркова, А. Н. Фергалиев, П. Ю. Олефиренко, О. А. Ольгомец.



Лауреаты международных конкурсов, постоянные участники концертов преподавателей: Т. Н. Кувшинова, А. А. Дубянский, Т. Г. Грузинская, О. А. Ольгомец, Н. Г. Зыкова. Выпускной вечер, 2019



Новогодний концерт преподавателей, 2016. Вверху слева направо: Ю. П. Максименков, Т. Г. Бондаренко, Т. В. Сабина, О. А. Ольгомец, Т. Н. Кувшинова. Посередине слева направо: С. Ю. Шарушинская, И. И. Левицкая, А. А. Дубянский, Е. С. Артюхова, Т. Г. Грузинская, И. В. Окунева, Т. Д. Максименкова, П. Ю. Олефиренко, И. Н. Мужавирова, Л. М. Будueva, О. Н. Куликова. Внизу слева направо: О. С. Устьянцева, С. О. Босакевич, И. В. Маркова, Ю. Г. Кузнецов, Е. В. Макарова

Результативно работающими преподавателями, стипендиатами министерства культуры Омской области в разные годы становились: Р. И. Дубенко, Т. В. Невская, О. Ф. Попова, О. Н. Куликова, Т. Г. Грузинская, Л. Л. Ковалёва, Н. М. Сухотерина, Н. И. Огнева, О. А. Ольгомец, О. А. Полтавская, И. В. Окунева.

Победитель Всероссийского конкурса «Лучший преподаватель ДШИ–2017» – Т. Г. Грузинская. Лауреатами премии Министерства культуры Российской Федерации в 2022 году стали Т. Г. Грузинская и Н. М. Сухотерина.

В разные годы в Книгу почета деятелей культуры города Омска и Омской области были внесены руководители школы: В. П. Романченко, Р. И. Дубенко. В августе 2023 года в Книгу почета деятелей культуры города Омска и Омской области внесена О. Н. Куликова.



Урок ведет Г. Г. Зырина – специалист в области музыкальной психологии. Занимается разработкой и апробацией коуч-схем, анкет, тестов для педагогов, учащихся и родителей

Педагоги школы регулярно проходят курсы повышения квалификации, в том числе в Российской академии музыки им. Гнесиных (Москва).



Преподаватели-народники на курсах повышения квалификации в РАМ им. Гнесиных: С. Ю. Шарушинская, Т. А. Сазонова, А. А. Дубянский, Н. А. Корчевая и народный артист России Вячеслав Семёнов, 2013



Ю. Г. Кузнецов на курсах повышения квалификации в РАМ им. Гнесиных, 2023

Творческие проекты и достижения

Ежегодно школой реализуется множество интересных проектов, направленных на выявление и поддержку талантливой молодежи и повышение их исполнительского мастерства; содействие творческой активности учащихся; популяризацию сольного и коллективного, вокального и инструментального исполнительства; повышение профессионального мастерства преподавателей; закрепление лучших традиций российской музыкальной педагогики.



Связь поколений и наставников. Т. В. Невская, Ольга Бочанова, Н. М. Сухотерина, 2022



Проект «Омский филармонический камерный оркестр и солисты ДШИ № 4», художественный руководитель и дирижер Алексей Дубянский (реализовывался с 2008 по 2018 год)



Классный концерт, посвященный юбилею школы, 2023



Татьяна Дмитриевна и Юрий Павлович Максименковы – идейные вдохновители и ведущие ежегодных классных и тематических концертов, творческих вечеров



Концерт к юбилею русского гения, 2023

ДШИ № 4 им. Ю. А. Вострелова является одним из центров творческих состязаний в городе Омске. На базе ДШИ проходят многие городские конкурсы, учредителями которых являются департамент культуры администрации города Омска и сама школа: «Алло, мы ищем таланты!», новогодние фестивали, конкурс юных пианистов «Музыкальные ступеньки», конкурсы исполнителей на народных инструментах «Соло», «Играем вместе», «Играй, баян!», «Вдохновение».



За дирижерским пультом Р. И. Дубенко – основатель оркестра баянистов и аккордеонистов «Гармония». За годы своего руководства вместе с бессменным концертмейстером Натальей Зыковой вывел коллектив на высококачественный профессиональный уровень. Коллектив стал 25-кратным обладателем Гран-при городских и областных конкурсов оркестров. Концертный зал ДШИ № 4, 2008



Патриархи-народники
Омского Прииртышья
Рудольф Иванович
Дубенко,
Валентина Григорьевна
Патрашова



Дуэт аккордеонистов Полина и Родион Усовы,
преподаватель О. Ф. Попова



Оркестр русских народных инструментов «Мозаика»,
руководитель О. С. Устьянцева,
концертмейстер И. В. Маркова,
2023. В разные годы с оркестром работали В. И. Сухов,
В. И. Петрушина. Около 30 лет
руководителем коллектива
была О. И. Дёмина. С 2010 года
дирижерскую эстафету приняла
О. С. Устьянцева



Оркестр русских народных инструментов «Мозаика», руководитель О. С. Устьянцева, концертмейстер И. В. Маркова. Солист – Василий Дегтярёв, преподаватель И. И. Левицкая. Юбилейный концерт «Прекрасное далеко», Концертный зал областного Дома учителя, 2018



Елена Степановна Артюхова – организатор и ведущая внутришкольных фестивалей-конкурсов «Мой любимый общий инструмент», «В музыку – с радостью!»



Дирижирует О. Ф. Попова – руководитель оркестра «Гармония» с 2013 года. Юбилейный концерт «Прекрасное далеко», Концертный зал областного Дома учителя, 2018



Ансамбль скрипачей, руководитель П. А. Лунин. Юбилейный концерт «Прекрасное далеко», Концертный зал областного Дома учителя, 2018

ДШИ № 4 им. Ю. А. Вострелова входит в состав оргкомитетов таких крупных международных и всероссийских конкурсов, как «Золотая Сибирь», «Славься, Отечество!», «Сибирские самоцветы», «Золотая гитара», «Таланты, рожденные Сибирью», «Родники России», областной конкурс «Рояль +», Международный конкурс пианистов имени М. А. Апехтиной, Международный музыкальный конкурс имени Я. Э. Щепановской.

В 2012 году группа хора младших классов ДШИ № 4 им. Ю. А. Вострелова (руководитель Т. В. Невская) вошла в состав Всероссийского тысячного детского хора под управлением маэстро народного артиста России Валерия Гергиева. Хор достойно представлял Омский регион в разных городах страны на государственных праздниках, проводимых Всероссийским хоровым обществом и Правительством России. В частности, хор выступал:

- в Мариинском театре Санкт-Петербурга,
- на зимних Олимпийских играх в Сочи,
- на празднике в честь Дня России в Симферополе,
- неоднократно на концертах в Кремлевском дворце в Москве.

В 2014 году БОУ ДОД «ДШИ № 4» города Омска стала лауреатом конкурса «100 лучших школ России» II Всероссийского образовательного форума «Школа будущего» в номинации «Школа года–2014 – лидер в сфере художественно-эстетического и духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения» (Санкт-Петербург).

Школа сотрудничает с известными педагогами и мастерами-исполнителями как России, так и зарубежья, организует их концерты и мастер-классы для учащихся и преподавателей города и области.

Более десяти лет учреждением реализуется Открытый Омский фестиваль «Магическая гармоника», который всегда проводится накануне Всероссийско-

го Дня баяна, аккордеона и гармоники. В рамках проекта в разные годы в Омск приезжали: Александр Крупин (Новосибирск, баян), Александр Дмитриев (Санкт-Петербург, баян), Елена Янковская (Новосибирск, домра), Светлана Мусафина (Екатеринбург, домра), Сергей Найко (Красноярск, баян), Виктор Романько (Екатеринбург, баян), Александр Коломийцев (Санкт-Петербург, аккордеон), Александр Цыганков (Москва, домра), Айдар Салахов (Москва, баян), Мария Власова (Москва, аккордеон), Андрей Кугаевский (Новосибирск, домра), Дмитрий Татаркин (Москва, гитара), Иосиф Пуриц (Лондон, баян).

В 2015 году школа получила Диплом общественного признания от администрации Ленинского административного округа Омска «За особый вклад в развитие культурной жизни ЛАО, за воспитание подрастающего поколения, за многолетний труд и активное участие в окружных мероприятиях».

В 2015 году коллектив получил благодарность от мэра города Омска за активное участие в проведении Всероссийского года культуры в Омске.

В 2016 году школе присвоено имя Юрия Алексеевича Вострелова, а в декабре на фасаде здания установлен барельеф музыканту. В июне 2017 года в Омске издана биографическая книга «Чего не расскажет баян. Юрию Вострелову посвящается» (Леонид Рабчук. Омск. Типография «Золотой тираж»).

ДШИ № 4 является ресурсной методической площадкой по специальности «Фортепиано» при министерстве культуры Омской области. В качестве спикеров этой творческой лаборатории работали известные музыканты: Татьяна Шкловская (Москва, фортепиано), Александр Поволоцкий (Тель-Авив, скрипка), Богдан Кулаковский (Гданьск, фортепиано), Нана Немсицверидзе (Москва, фортепиано), Юрий Розум (Москва, фортепиано), Лариса Смешко (Новосибирск, фортепиано).



Москва. Кремль. Хор России, 2014



Третий состав группы хора от Омской области, руководитель С. В. Устинова. Москва, Кремль, 2017

За последние годы в школе обновилась инструментальная база, ежегодно проводится косметический и капитальный ремонт, приобретается необходимое музыкальное и учебное оборудование. В 2019–2021 годах школа успешно освоила федеральные средства по национальному проекту «Культура» и Федеральной программе модернизации детских школ искусств в рамках госпрограммы «Развитие образования», на которые были закуплены высококлассные музыкальные инструменты. С 2019 по 2022 год были проведены реставрация и восстановление фасада здания, которое является памятником истории и культуры регионального значения. Регулярно в здании проходят ремонтные работы с целью сохранения культурного наследия Омского Прииртышья.



Открытие зимних Олимпийских игр Сочи–2014.
Т. В. Невская и ее воспитанницы

Проект «Омск-дуэт»

«Омск-дуэт» принадлежит к сибирской исполнительской школе. Своим творчеством коллектив олицетворяет лучшие академические традиции ансамблевого музицирования на народных инструментах.

«Омск-дуэт» был создан в стенах нашей школы, где в декабре 2007 года дал свой первый сольный концерт. В состав дуэта вошли выпускники Новосибирской государственной консерватории (академии) им. М. И. Глинки Татьяна и Алексей Дубянские. Это содружество музыкантов с интересными, своеобразными чертами природного дарования, высокой музыкально-исполнительской культурой. Своим творчеством музыканты содействуют



Выступление в Омском городском Совете, 2014



X Международный фестиваль-конкурс оркестров и ансамблей русских народных инструментов «Поющие струны России» (Анапа, 2011)

сохранению преемственности и развитию исполнительских традиций, популяризируют сольное и ансамблевое музицирование на инструментах народов России. Вносят огромный вклад в исполнительское искусство на народных инструментах, обогащают репертуар для домры, баяна и в целом для ансамблей русских народных инструментов. Музыканты являются многократными лауреатами международных и всероссийских конкурсов. География их выступлений очень обширна: Добрич (Болгария), Павлодар (Казахстан), Новосибирск, Санкт-Петербург, Владивосток, Курган, Краснодар, Москва, Нижний Новгород и, конечно же, родной город Омск. В репертуаре «Омск-дуэта» зарубежная и русская классика, современная музыка, оригинальные сочинения для народных инструментов, обработки народных мелодий. Вся музыкальная программа всегда исполняется в аранжировке «Омск-дуэта».

Конкурсы, поездки, стипендии

Учащиеся и преподаватели школы неизменно показывают высокие результаты на различных конкурсах – от городских до международных. За годы работы они нередко получали возможность выехать за пределы города и показать свои таланты. Наши ученики и педагоги успешно выступали в таких странах, как Япония, Великобритания, Хорватия, Израиль, Болгария, Польша, Турция, а также в городах Судак (Крым), Анапе, Москве, Тобольске, Томске, Санкт-Петербурге, Челябинске, Туапсе, Барнауле, Новосибирске, Нижнем Новгороде, Волгограде, Екатеринбурге, Красноярске и других.



Международный фестиваль-конкурс «Грация Турции» (Аланья, Турция), 2015. Мария Никитенко, Т. Г. Грузинская, А. А. Дубянский, Т. Н. Кувшинова, Екатерина Марина



Дуэт баянистов Людмила Нопина и Сергей Козубенко, преподаватель Наталья Анатольевна Корчевая. В годы учебы в школе дуэт был известен в Омске и далеко за его пределами

Ребятам посчастливилось побывать не только во многих городах России, но и в различных странах мира. В 2004 году стали победителями Международного фестиваля искусств «Фольклор без границ» в городе Добрич (Болгария). В 2005 году принимали участие в Национальном конкурсе, проводимом под патронажем принца Чарльза в городе Лланголлен (Великобритания). В этом же году вошли в состав российской делегации и принимали участие в Международной выставке «ЭКСПО–2005», где представляли культуру сибирской баянной школы в городах Нагоя, Киото, Токио (Япония)



Международный фестиваль-конкурс искусств Fiestalonia Israel, 2018. Делегация из Омска: Виктория Ревина, Л. Л. Ковалёва, Ксения Райх, А. А. Дубянский, Илья Окунев, И. В. Окунева, Т. Г. Бондаренко, Владислава Пухало



Израиль—2018. Вручение наград. Виктория Ревина, Л. Л. Ковалёва и заслуженные артисты России – Иван Рудин (фортепиано), Рубен Лисициан (бас-баритон), Елена Кузьмина (композитор). Консерватория Тель-Авива



I Международный конкурс-фестиваль детского и юношеского творчества «Дети за лучший мир» (Задар, Хорватия, 2019). Фортепианный дуэт Виктория Ревина и Илья Окунев, преподаватели Л. Л. Ковалёва, И. В. Окунева



Международный конкурс-фестиваль детского и молодежного творчества «Балтийское созвездие» (Судак, Крым, 2014.) Максим Аликбаров, класс Н. А. Корчевой, Екатерина Марина, класс Т. Н. Кувшиновой, Анна Никитина, класс Л. Л. Ковалёвой



Алексей Алексеев, класс Ю. Г. Кузнецова



Виктория Ревина, класс Л. Л. Ковалёвой,
и народный артист России Денис Мацуев



Алисия Ходарева, класс О. А. Ольгомец

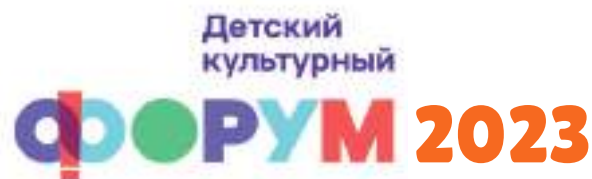


Илья Окунев,
класс И. В. Окуневой



Анна Бондаренко,
класс
Т. Г. Грузинской

Ежегодно воспитанники школы участвуют в мастер-классах и творческих лабораториях известных Международных благотворительных фондов Владимира Крайнева и Юрия Розума. Самые талантливые ребята становятся стипендиатами департамента культуры администрации города Омска, мэра города Омска, министерства культуры Омской области, Президентской программы «Одаренные дети России»: Мария Никитенко, Юлия Михайлова, Анна Бондаренко, Илья Окунев, Софья Черкащенко. Стипендиаты Регионального фонда Дениса Мацуева «Новые имена» имени И. Вороновой: Алексей Алексеев, Анна Никитина, Виктория Ревина; Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова: Анна Никитина, Павел Желудков, Виктория Ревина, Алисия Ходарева, Илья Окунев.



Вот уже два года подряд в Москве при поддержке Министерства культуры Российской Федерации проходит Международный детский культурный форум. Это место встречи юных талантов, полных идей, энергии и стремления расти и развиваться, находить новых друзей и единомышленников, творить и создавать новое. Форум задуман как уникальная площадка, где одаренные дети встречаются друг с другом, педагогами, родителями, лидерами культуры и государственными и общественными деятелями для того, чтобы заявить о своем видении развития культуры и собственных потребностях для успешной творческой реализации.

В 2022 году Омский регион представляли 7 ребят по различным направлениям искусства. Инструментальный жанр – фортепиано – представляла Алисия



Министр культуры Омской области Юрий Трофимов награждает обладательницу Гран-при «Кубка губернатора–2023» Диану Абрамян



«Большой классический концерт», солистка Алисия Ходарева, 2023

Ходарева (преподаватель О. А. Ольгомец). В 2023 году на форум была номинирована Диана Абрамян, академический вокал (преподаватель Н. М. Сухотерина).

Ответственным и волнительным моментом на форуме стала встреча «Диалог на равных» с министром культуры Российской Федерации Ольгой Любимовой. Ребята задавали Ольге Борисовне вопросы в области культуры и искусства, готовили свои проекты и обсуждали их. Идеи юных музыкантов – участников форума – касаются развития детских школ искусств. Они вызвали интерес представителей Министерства культуры РФ, и в перспективе получают реальную поддержку.



МЫ С ФОНДОМ 10 ЛЕТ!



«Дети должны знать, что их любят»

«Мы хотим, чтобы сегодня те ориентиры, благодаря которым мир продолжает жить, а человечество развивается, помогли нам в этом долгом пути сохранить незабываемые человеческие ценности. А путь этот только один – в стремлении творить Добро. И если каждый из нас сделает хотя бы одно доброе дело, мир станет совершеннее, а жизнь – светлей и радостней».

Владимир Спиваков

Дорогие ребята, уважаемые коллеги!

Поздравляем всех вас с праздником – 65-летием со дня основания ДШИ № 4 имени Ю. А. Вострелова!

Выражаем слова признательности администрации школы, педагогическому коллективу за возможность юным омичам учиться, творить, радоваться музыке в красивом, уютном историческом месте города Омска.

Благодарим вас за единство устремлений в поддержке и развитии талантливых детей, в сохранении традиций отечественного музыкально-эстетического воспитания. Желаем вам здоровья, процветания, новых грандиозных проектов, неиссякаемого родника одаренных детей!

Всегда рады сотрудничать!



Екатерина Романовна Ширман,

исполнительный директор МБФ Владимира Спивакова, заслуженный работник культуры России, лауреат премии Правительства РФ, лауреат премии Москвы



Петр Ильич Гулько,

художественный руководитель МБФ Владимира Спивакова, заслуженный деятель искусств России, лауреат премии Правительства РФ, лауреат премии ЮНЕСКО, почетный деятель искусств города Москвы



10 лет учреждение успешно сотрудничает с Международным благотворительным фондом Владимира Спивакова. Воспитанники школы имеют возможность ежегодно принимать участие в концертах на сцене Московского международного Дома музыки, выезжают на международные фестивали в Москву и различные страны.

В сентябре 2022 года Международным благотворительным фондом Владимира Спивакова был организован новый проект «Свет надежды» при поддержке Президентского фонда культурных инициатив. Солисты, инструменталисты и вокалисты, а также хоровой коллектив «Каравелла» (руководитель О. А. Полтавская) после серьезного конкурсного отбора вошли в данный проект. В феврале и марте 2023 года они представляли Омский регион в Москве, выступая в концертных программах проекта «Свет надежды». Серьезное онлайн-состязание



Хор «Каравелла» на фестивале «Свет надежды». Москва, 2023

и отбор прошел оркестр «Гармония» (руководитель О. Ф. Попова). Коллектив попал в финал данного проекта. Это стало настоящим подарком для педагогов и учеников ДШИ № 4 имени Ю. А. Вострелова, так как 2023 год для школы юбилейный – учреждение отмечает 65 лет!



по нотам судьбы



Анастасия Гаврютина,
класс Л. И. Похилько



Павел Желудков,
класс Н. И. Вельц



Софья Черкащенко,
класс Т. Г. Грузинской



Алисия Ходарева,
класс О. А. Ольгомец

За последние пять лет на концертах фонда выступали:

- Павел Окунев, фортепиано, преподаватель И. В. Окунева,
- Павел Желудков, художественное слово, преподаватель Н. И. Вельц,
- Алисия Ходарева, фортепиано, преподаватель О. А. Ольгомец,
- Виктория Ревина, Анна Никитина, фортепиано, преподаватель Л. Л. Ковалёва,
- Анастасия Гаврютина, народный вокал, преподаватель Л. И. Похилько,
- Родион и Полина Усовы, аккордеон, преподаватель О. Ф. Попова,
- Софья Черкащенко, фортепиано, преподаватель Т. Г. Грузинская,
- Хор «Каравелла», руководитель О. А. Полтавская,
- Оркестр «Гармония», руководитель О. Ф. Попова.



Хор «Каравелла», руководитель О. А. Полтавская,
концертмейстер Л. В. Анисимова



Слово главного хормейстера – закон!



Хор «Улыбка», руководитель Т. В. Невская, концертмейстер Н. Г. Зыкова, солист Родион Усов, преподаватель О. Ф. Попова



Хор «Улыбка», руководитель И. Н. Кашина (с 2022 года), концертмейстер Н. Г. Зыкова

Хор «Фантазия», руководитель С. В. Устинова, концертмейстер И. В. Окунева, партия виолончели Марк Рубцов, класс Н. А. Евдокимовой



Ансамбль балалаечников, руководитель И. И. Левицкая, концертмейстер И. В. Маркова

Ансамбль скрипачей, руководитель П. А. Лунин, партия фортепиано Анна Бондаренко, класс Т. Г. Грузинской

Большой юбилей – большие проекты

К своему юбилею школа организовала два масштабных праздничных концерта. Первый состоялся 25 апреля в Концертном зале и назывался «Живая музыка». Проект был задуман как целостное произведение искусства, где всё действие переплетается изумрудными нитями прекрасного. В исполнении детей звучала завораживающая музыка. Она смогла пробудить сердца слушателей, вдохновила и подарила всем крылья для полета – высокого, бесконечного и прекрасного!



Ансамбль домристов, руководитель Т. А. Охота



*Лев Дариенко и Мария Семёнова, преподаватели
В. А. Мельников и Т. Д. Максименкова*

Второй «Большой классический концерт» оркестра «Академия» ОмГУ им. Ф. М. Достоевского (художественный руководитель и дирижер Алексей Дубянский) прошел 15 мая также в Концертном зале.

В сопровождении оркестра играли пианисты – учащиеся и выпускники школы: стипендиаты Фонда В. Спивакова Илья Окунев (класс И. В. Окуневой) и Алисия Ходарева (класс О. А. Ольгомец); выпускник школы (класс Ю. П. Максименкова), студент ОМУ им. Шебалина (класс С. С. Иванова) Сергей Баженов; стипендиат мэра города Омска и министерства культуры Омской области Анна Бондаренко (класс Т. Г. Грузинской). Выступили также два хора – хор «Каравелла» ДШИ № 4 им. Ю. А. Вострелова (руководитель Ольга Полтавская) и студенческий хор ОмГУ им. Ф. М. Достоевского (руководитель Ирина Михальцова).

В программу вошли фортепианные концерты Грига, Шумана, Сен-Санса, Шостаковича – сочинения, которые входят в золотой фонд фортепианной музыки. В исполнении народного оркестра





И. В. Окунева, концертмейстер



Хор «Фантазия», руководитель С. В. Устинова, концертмейстер И. В. Окунева

они прозвучали в Омске впервые. Масштабными и мощными были хоровые произведения Вивальди, Рахманинова. В финале концерта на сцене одновременно выступали 120 человек. Апофеозом стало исполнение «Светлого праздника» Сергея Рахманинова.

Главным подарком для музыкального сообщества страны стал Первый Всероссийский фестиваль-конкурс исполнителей на народных инструментах «Кубок Юрия Вострелова», прошедший в Омске при поддержке департамента культуры с 1 по 4 июня.

В наш город приехали исполнители на народных инструментах из Москвы, Екатеринбурга, Перми, Новосибирска, Краснодара, Омска и Красноярска. Данный проект прошел на высоком профессиональном уровне. Гости фестиваля, члены жюри прислали в адрес организаторов множество положительных отзывов. Следующий Кубок состоится в 2025 году.



Оргкомитет и жюри I Всероссийского конкурса-фестиваля исполнителей на народных инструментах «Кубок Юрия Вострелова»: С. Ю. Шарушинская, А. А. Дубянский, М. В. Власова, А. А. Цыганков, Л. И. Белецкая, Р. Г. Канеев, В. А. Романько, Т. А. Сазонова, С. Ф. Найко



*Взмывая выше ели,
Не ведая преград,
Крылатые качели
Летят, летят, летят!
Крылатые качели
Летят, летят, летят.*

*«Крылатые качели»,
слова Ю. Энтина,
музыка Е. Крылатова*



Продолжение следует!